

# О забытом театре для детей

М. И. Калинин, выступая при вручении орденов СССР газетам «Комсомольская правда» и «Пионерская правда» 11 июля 1945 года, говорил: «Воспитание молодежи — это очень трудная работа, и те, кто работают на этом поприще, выполняют очень почетную и вместе с тем, очень ответственную задачу».

Кукольный театр и любой другой театр, обслуживающий юного зрителя, должен вести повседневную работу по коммунистическому воспитанию молодежи.

В нашей республике нет театров юного зрителя. Обслуживание их лежит на «взрослых» театрах, которые и ставят спектакли для молодежи. Например, Государственный Академический театр «Эстония» поставил оперы «Морозко», «Молодая гвардия», Таллинский государственный драматический театр им. В. Кингисеппа — «Аттестат зрелости», «Недоросль», Государственный русский драматический театр ЭССР — «Иван-да-Марья», «Эти звезды наши». Но спектакли эти, как правило, предназначаются для старшеклассников, а дошкольники остаются «за бортом». Их то и призван в первую очередь обслуживать Эстонский республиканский кукольный театр. Самостоятельно он начал существовать с начала 1952 года.

Прошло полгода. Как же работает молодой театр? Надо прямо сказать — Управление по делам искусств при Совете Министров ЭССР забыло про него. Чем иным объяснить, что до сих пор у театра нет своего помещения ни для подготовки спектаклей, ни для эксплуатации их. Дирекцию кукольного театра можно найти под лестницей, в крохотной комнатке, в театре им. В. Кингисеппа и это называется «стационар театра».

Играть и работать можно только ночью или рано утром, то-есть, когда театр им. В. Кингисеппа не работает. Но товарищи из Управления забыли, что

обычно в это время дети спят, да и сами работники Управления неохотно ходят на контрольные спектакли, которые обычно бывают ночью. И все же, несмотря на все эти трудности, театр живет полноценной жизнью. За полгода сыграно 246 спектаклей, обслужено 41 200 зрителей. Театр выступал в Таллине, Тарту, Пярну, Вильянди, сланцевом бассейне, а летом артисты ездили по лагерям и детским садам.

Хорошо поставлена в театре профессиональная учеба. Руководит ею главный режиссер Ф. Вейке. Коллектив проработал книгу С. Образцова «Моя профессия», на следующее полугодие запланировано изучить историю кукольного театра. За истекшие полгода четыре спектакля капитально восстановлены, а четыре театр поставил заново. Один спектакль идет на русском и эстонском языках. Идут пьесы лауреатов Сталинской премии Михалкова и Маршака, Брунштейна и т. д. Плохо, что в репертуаре всего одна пьеса местного автора. Хотелось бы видеть пьесы, написанные по сказкам Ф. Крейцвальда, А. Якобсона и, конечно, пьесу на местную тематику.

Теперь остановимся на качестве спектаклей для «самых маленьких»: «Терем-теремок» лауреата Сталинской премии С. Маршака и «Поросенок Наф-Наф» Х. Ваага. Пьесы очень простые и понятные для малышей. Действующие лица: лягушка, мышка, еж, петух, поросенок, лиса, волк, сказочница, охотник. Дети горячо переживают судьбу зверюшек. Эти сказки будят в детях фантазию, воспитывают в них честность, прямоту, чувство товарищества, взаимопомощи. Вот вышла сказочница и поздоровалась с детьми. Зал ответил и завязалась беседа. На протяжении всего представления «Поросенок Наф-Наф» зал участвует вместе со сказочницей и охотником в вырубке поросеночка из беды.

Хочется отметить, что постановщики Р. Куремаа и Ф. Вейке сумели создать спектакли ансамблевые и яркие по решению и актерскому исполнению. В этом помогли им художники О. Клаус и Р. Лайдре.

А вот спектакль для старших школьников, да и взрослые могут с интересом посмотреть его. Пьеса Б. Сударушкина «Белый друг». Спектакль начинается прологом, где автор говорит: «В этом спектакле мы расскажем вам о замечательном русском ученом и путешественнике — Николае Николаевиче Миклухо-Маклае».

Постановщик Ф. Вейке и режиссер Р. Куремаа, как и весь творческий коллектив, приложили много усилий, чтобы создать интересный, яркий спектакль.

Краткое содержание пьесы: борт корвета «Витязь». Корвет подходит к берегам острова «Новая Гвинея». Капитан корвета (артист Х. Кельдер) и Бернс, англичанин агент остиндийской компании (Ф. Вейке), пытаются уговорить Миклухо-Маклая (артист Р. Куремаа) не высаживаться на неисследованный остров, населенный дикарями. Но Маклай ничто не может запугать и остановить. Остров полон «научных тайн», их надо раскрыть. Смелый ученый высаживается на остров, с ним слуга, швед Ульсон (артист О. Лингад) — этого привлекает возможность разбогатеть. Высадив Маклая и Ульсона, «Витязь» ушел. Маклай начинает изучать природу и животный мир. Он идет к местным жителям. С большими трудностями, зачастую рискуя жизнью, Маклай завоевывает их доверие и уважение. Он видит войны между племенами. Он старается вскрыть причины их. Он снова сталкивается с работорговцем, с этим «белым колонизатором» Бернсом, который руками малайцев Агус-Алима (артист Ю. Кепп) и Ахмета (артист А. Кивиряхк) разжигает на острове войны, и у победителей скупает, за ничего не стоящие «стекляшки», пленных для продажи в рабство. Маклай мирит племена. Учат их сажать арбузы и тыкву, лечит больных. Маклай

ведет большую научную работу. Уезжая с острова, Маклай говорит: «Я доказал, что добиться любви и доверия можно только прямым и честным путем, а не силой оружия и обманом. Я доказал, что слово правды сильнее всего, и придет время, когда перед ним смолкнут пушки и падет все темное и мерзкое, что есть на нашей земле».

Артисты — кукольники создали много интересных, запоминающихся образов. Кукла у Куремаа «очеловечивается». Исполнение Р. Куремаа еще местами неровно, но уже можно сказать, что это интересная работа. С большим мастерством исполняет Ф. Вейке роль Бернса — жестокого, циничного работорговца.

Ярко сделаны массовые сцены. Они интересны по режиссерскому замыслу и актерскому исполнению. Музыка В. Таркпеа помогает раскрытию спектакля, но исполнение хоровых песен еще не отработано. Оформление спектакля художником Р. Лайдре красочно и интересно. Изобретательно найдено решение сцены в лесу. Но сцена — деревня племени Гаренду решена маловыразительно. Есть и другие досадные недостатки, относящиеся к постановочной части, как, например, листья свисающие с деревьев, мешают движению кукол.

В заключение следует сказать, что несмотря на отдельные недостатки, театр создал волнующий спектакль. И хочется надеяться, что театру окажут действительную помощь товарищи из Управления по делам искусств, а местные драматурги помогут создать спектакль о сегодняшнем дне Эстонии. Юные зрители ждут пьесы о эстонских пионерах и эти пьесы должны быть написаны! Это долг ведущих драматургов нашей республики. Самым маленьким зрителям надо дать яркий, интересный, умный спектакль, рассказывающий о великих стройках коммунизма. Большая, ответственная задача, но она под силу театру, если ему помогут товарищи из Управления по делам искусств и Союза советских писателей ЭССР.

С ТИньков