

Как приблизиться к прекрасному

БОЛЬШОЙ ДРУГ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

Нередко мы порицаем современное юношество за неразвитость эстетического кругозора, за отсутствие тяги к искусству. А всегда ли виновата молодежь, что уже с ранних лет привыкает равнодушно проходить мимо музея, концертного зала?

Развивать эмоциональный, нравственный опыт ребенка призваны детские театры, и, в том числе, кукольные, куда приходят самые маленькие на свою, может быть, первую встречу с прекрасным. За то, чтобы эта встреча была интересной и радостной, неустанно и кропотливо ведут борьбу маленькие куклы из таллинского театра на улице Лай.

Сказочные сюжеты преобладают в спектаклях. Это естественно. Сказка укрепляет в маленьких сердцах чувство справедливости, помогает понять многие жизненные вопросы. Театр из развлечения становится одним из средств воспитания.

Без назиданий и нравочений увлекает театр своих зрителей в круг моральных проблем. Посмотрев спектакль «Четыре мастера», оглянувшись вокруг ребята и обнаружат в своей среде и хитрую бездельницу Лисичку, и ленивца Волка, и дружных работников Ежика и Медвежонка, так выразительно сыгранных артистами. А пока и не подозревая о педагогических намерениях театра, они звонко хохочут над нерадивыми лодырями. Насмешкой клеймит спектакль недостаточное, оттеняя лучшие качества человеческого характера.

На первый взгляд мне показалось, что спектакль можно было бы поставить и сыграть озорнее. Больше наполнить его проказами, свойственными характеру сидящих в зрительном зале. Но когда я поглядывала на оживленные лица вокруг, освещенные радостной мыслью, поняла, что не права, и задумалась о том, как тонко работники театра должны знать особенности восприятия зрелища малышами.

Каждая сказка задумана и поставлена в своем ключе. «Четыре мастера» играют не куклы, а артисты в масках. Маски сделали артистов похожими на огромных оживших кукол. В сочетании с красочным оформлением, спектакль выглядит, как яркая живая книга, отлично изданная, какие особенно любимы детьми.

«Концерт на полянке» — спектакль, созданный совсем в другой манере. Выразительные зверюшки-куклы, цветистые декорации, изобилие музыки, в сопровождении которой талантливые кукловоды заставляют своих героев проделывать порой акробатические номера, а заодно и учат маленьких слушателей понимать и чувствовать ритм и мелодию, наполняют спектакль радостным ощущением жизни.

Спектакль «Путешествие Калевипоэга на край света» еще раз доказал, что с детьми можно и даже необходимо говорить о самом серьезном в жизни. Важно лишь найти образную форму, доступную пониманию ребенка, способную пробудить в его сердце сочувствие, веру во всепобеждающую силу разума. Сопереживая трудности, испытанные Калевипоэгом в борьбе с неведомыми ему силами природы, мальчики и девочки, сидящие в зале, в эти минуты живут пылкими и добрыми чувствами, готовы вступить в битву со злом, вставшим на пути отважных. В таком сопереживании проявляется огромное воспитательное значение спектакля, измеряющееся началом его эмоциональной заразительности. С увлечением путешествуя за Калевипоэгом, ребята расширяют свое представление о природе, познают красоту и богатство мира, в котором они живут. И несмотря на то, что инсценировка грешит некоторой риторичностью, а постановка иллюстративностью, спектакль является интересной, волнующей «экскурсией в жизнь».

Незадолго до закрытия сезона состоялась премьера пьесы Э. Крууса о «Первобытном мальчике Атти». Театр доверяет маленькому зрителю и вновь ставит перед ним глубокие проблемы. Мужественный, смелый Атти, живший в далекие времена первобытного общества, бесстрашно вступает в единоборство с природой, чтобы сделать жизнь на земле прекрасной.

Государственный кукольный театр Эстонской ССР вырос из кукольной труппы, существовавшей в театре драмы имени В. Кингисепса. Жизнь ее протекала в поездках по школам, клубам, колхозным площадкам, почти без всякого стационара. Самоотверженно, без скидок на трудности, делали актеры свое важное и очень нужное дело, согретое любовью к детям и своему искусству. Режиссер Фердинанд Вейке (бессменный руководитель театра, теперь уже заслуженный деятель искусств), первые актеры-энтузиасты:

Райво Куремаа, Антс Кивиряхи, Ло Туй, Оскар Лиганд, Олаф Паасюльд богатством творческой изобретательности с лихвой возмещали экономическую бедность театра. Так бывает, когда труд для человека не место работы, а дорогое призвание жизни.

Первые шати подчас приносили огорчения. Петрушечные куклы (такие, которых надевают на руку) вначале выглядели, как натуралистическое подражание жизни. Тогда попытались соединить человека с куклой (спектакль «Мельница сироты»). Действующих лиц играли артисты, а когда события переносились в сон, тех же героев играли куклы. Результат неожиданно получился отрицательный. Театр как бы выдал свое неверие в способность куклы правдиво жить на сцене.

Стали искать новые приемы. Всеми силами старались убрать иллюстративность. Хотелось куклу сделать выразителем чувств. Мучительно искали свой индивидуальный подход к кукольному театру и в то же время учились всюду, где только удавалось: в Москве у Сергея Образцова, у кукольников Ленинграда, с которыми у театра сложилась прочная творческая дружба.

После ошибок и разочарований появились первые удачные спектакли: «Кот в сапогах», «Снегурочка и семь гномов», «Кот и Заяц». Посте-



Рис. И. БАЛАШОВА.

пенно театр креп, находил свой собственный путь. Участие в смотре (союзных и за рубежом), направляло в исканиях. Встречи с мастерами кукольных театров обогащали. А получение диплома первой степени за спектакли «Хитрый Антс и Ваннапан» и «Снегуркина школа» (Москва, 1958 год) подтвердило верность поисков.

В 1960 году в составе единой делегации Советского Союза кукольники Эстонии едут в Вухарест, где занимают седьмое место на смотре корифеев мирового кукольного театра. Первые успехи повысили требовательность коллектива. Театр ищет своих авторов и находит их. У. Лейес, Ю. Кангиласки, Дагмар Нормет, Пауль Мяотс поверили в куклу и пишут для них пьесы. Постепенно вокруг театра сплотился круг авторов, определивших репертуарную линию театра. Родился свой автор — артист Оскар Лиганд стал писать для театра. И репертуар, созданный в Таллине («Буратино летит на Луну», «Заклятые враги», «Крапива и капуста», «Блинчик»), получил признание во многих театрах Союза, а некоторые пьесы пользуются популярностью и за границей.

Театр идет дальше и ставит перед собой все новые и новые задачи в поисках возможностей использования кукол в самых различных жанрах. Народные сказки, современная тема, музыкальная комедия, сатира и даже оратория. Закономерным результатом роста творческих сил театра явились спектакли для взрослых — «Чертова мельница» и «Небывалая Одиссея».

... Прошли годы. Первые зрители театра кукол давно уже выросли из коротких штанишек. Театр приближается к пятнадцатилетнему юбилею. За плечами солидный багаж. Появляется собственный голос, влияющий в общий хор кукольных театров страны. И голос этот молод, самостоятелен, правдив. Выкристаллизовывается своя тема в искусстве — тема совершенствования человеческой личности.

Дружба артистов кукольного театра со школами, с районами, колхоза-

ми продолжается, как и в начале пути.

И ребята горячо откликаются на зов театра. Они приносят артистам свои рисунки, стихи и письма, в которые вкладывают биение горячего детского сердца. Заведующая педагогической частью театра Эстер Пурье показывала мне чудесные работы малышей, в чьих душах театр пробудил мысль, подтолкнул творчество, вызвал желание выразить свои чувства в ответном порыве.

Вокруг театра сплотился большой отряд энтузиастов. Они популяризуют искусство в школах, служат живой связью театра со зрителем, дежурят на спектаклях, выпускают газету «Золотой ключик», участвуют в организации встреч артистов со школьниками. В театре налажен крепкий рабочий контакт с кукольными кружками самодеятельности, которых с каждым днем становится все больше и больше. Из самодеятельности черпают кукольное театральное искусство Эстонии свое пополнение. Наиболее одаренных из любителей обучают в студии театра, а затем или оставляют в театре или направляют руководить самодеятельными коллективами.

Мы сидим с главным режиссером театра Ф. Вейке у него в кабинете, беседуем о мечтах и новых замыслах театра, но телефон много раз перебивает наш разговор. Звонят с мест, просят ускорить выпуск будущих руководителей кружков кукольников. Очень нужны они в школах и клубах. Нужны детям для приложения их деятельной инициативы, для выхода бурных творческих сил (интересно смотреть спектакль, интересно его показывать, но еще более интересно его создавать). Нужны маленьким зрителям, живущим далеко от Таллина.

Труппа театра невелика, тем большая нагрузка ложится на плечи каждого, тем разностороннее роли в репертуаре отдельного актера. Все артисты должны уметь петь, воспроизвести танцевальный рисунок в кукле.

Но творцами красочного зрелища являются не только артисты, но и невидимые зрителям художник-скульптор, создавший этих кукол, и портнихи, одевшие кукол в интересные одежды, и люди, построившие декорации и создавшие необходимую бутафорию, и осветитель и, конечно, заведующий музыкальной частью Владимир Таркпеа, украсивший спектакль выразительной музыкой. Это дружный отряд энтузиастов, помогающий детям увидеть за куклой живого человека.

Главный режиссер театра (он не оставил и актерское творчество), заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Фердинанд Вейке начал увлекаться куклами, еще будучи артистом драматического театра. Теперь его имя неразрывно связано с жизнью кукол. Выступая на эстраде или по телевидению, Вейке умеет вдохнуть трепетное тепло в длинноносого человечка Буратино, наполнить грустной иронией свои размышления над несовершенством человеческих чувств в «Романсе с картошками», передать неунывающую бодрость духа Раджа Капура.

Таллинский театр кукол — театр огромного труда и подвижничества. Театр глубокой любви к детям. Эта любовь встречает маленьких зрителей и входа, заботливо вводит их в зрительный зал — храм, где театральное искусство рассказывает им о жизни...

В конце августа театр в полном составе едет на Декаду эстонского искусства в РСФСР. Там будут показаны спектакли «Кругосветное путешествие Буратино» — пьеса Уно Лейса (на эстонском языке), «Заклятые враги» (на русском языке), состоится творческий вечер руководителя театра Ф. Вейке.

Л. ШУТАК,

наш нештатный корреспондент.