



ВСЕ БЛИЖЕ, БЛИЖЕ ФЕСТИВАЛЬ

● МАЛЕНЬКИМ ЗРИТЕЛЯМ ● ЗАВИДНАЯ

БИОГРАФИЯ ● Заслуженная премия ●

КУКЛЫ ТАЛЛИНА

В Эстонском Государственном кукольном театре стоит горячий день. Обе группы разъезжают по республике, обслуживая пионерские лагеря, а впереди такая дальняя дорога, равной которой еще не было в истории нашего кукольного театра, — впереди Сибирь!

Дело в том, что на долю кукольного театра выпала честь представить эстонский театр на Декаде эстонского искусства в Иркутске.

Правда, за пределами республики наш кукольный театр выступал не раз — он играл и в Москве, и в Литве и даже в Румынии. На Международном фестивале кукольных театров в Бухаресте в 1960 году, где советские кукольники были представлены Ленинградским большим кукольным театром и нашим, Таллинским. Эстонский Государственный кукольный театр был,

наряду с Ленинградским, удостоен премии.

Какова биография нашего театра?

В комнате отдыха актеров находится витрина, в которой хранятся все персонажи нашего кукольного театра. Вдоль всей стены, от пола до потолка, висят здесь те, кто за период существования театра, в течение 14 лет, выступал на его сцене. Четырнадцать лет в жизни театра — это срок небольшой. Для нашего кукольного театра это означает прощание с детством, вступленье в отрочество, полное исканий и дерзаний. Наиболее наглядно повествуют об этом сами «действующие лица». Куклы, висющие в стеклянной витрине,

рассказывают об истории и пути развития театра.

В первые годы кукольный театр ставил себе целью быть маленькой копией «большого» театра, причем, кукла должна была создавать впечатление живого человека. В этом направлении было достигнуто своего рода совершенство.

Но теперь наши кукольники пришли к убеждению, что неповторимое обаяние кукольного театра в чем-то совершенно ином: кукла должна оставаться куклой! Если куклу перегружать всекими жизненными подробностями, то она теряет свой характер и умирает. Психологические тонкости и многоплановость не соответствуют природе куклы. Сила куклы — в ее лаконичности, простоте и точности. В кукле все второстепенное отпадает, а существенные черты данного персонажа сконцентрированы, подчеркнуты, несколько даже преувеличены и доведены до гротеска. В соответствии со своим характером также и внешность куклы стилизована и упрощена.

Наш век техники оказывает влияние также на возможности и перспективы оформления кукол. Первые куклы нашего театра изготавливались из папье-маше, а последние — из поролона, который гораздо легче содержать в исправности. Вот в витрине старый ежик, изготовленный из лыкуры оленя, но его

ворс со временем и спектаклями сильно пострадал. Следующий ежик имел иголки, сделанные из спичек, покрытых трикотажем, а ежики наших дней — из поролона. У нашей первой Золушки был парик из настоящих волос. Его приходилось каждый

раз до спектакля заново причесывать и завивать. А ученики студии, занимающейся при Эстонском Государственном кукольном театре, сами изготовили для своего курсового спектакля под руководством художника театра Райво Лайдре куклы и сделали Золушке волосы из белой проводной проволоки. Ее прическа теперь всегда в порядке!

Художественное качество постановок кукольного театра зависит во многом от технического. При употреблении новых синтетических материалов сохраняется уровень премьеры и на более поздних спектаклях. А это очень важно, так как Эстонский Государственный кукольный театр дает 4/5 своих спектаклей на гастрольных поездках, обслуживая малышей всей республики.

В кукольном театре проявляется коллективность театрального искусства более остро, чем на «большой сцене». Кукольный театр — это синтез многих видов искусства и техники. Условия творчества актера здесь особые: в его распоряжении только его собственный голос и кукла, причем кукла является тем первичным существом, которое мобилизует внимание зрителя и подготавливает словесное действие. Кукла — это тот инструмент, на котором играет актер кукольного театра. Художественное оформление и свет имеют

в кукольном театре очень большой удельный вес. А жизненная проза ставит театр часто в такие условия, где «большой» театр и не смог бы играть. Кукольный театр должен быть «всегда готов», должен добиваться, чтобы кукла жила и творчество актера звучало бы в любой обстановке.

При оценке творчества зрителю не важно, сколько сил и трудов художник затратил — его интересует прежде всего сам результат. Не за ценными находками, достигнутыми как будто бы с большой легкостью, кроются всегда громадная работа и мучительные поиски. Анализ творческого процесса представляет интерес не только посторонним, но является необходимым звеном и в работе самого художника.

Коллектив Эстонского кукольного театра пошел в последние сезоны интересную форму для разбора творческих вопросов: по инициативе главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР Фердинанда Вейке была проведена дискуссия на тему «Актер и кукла», в которой принял участие весь художественный состав театра.

Лицо театра — это его репертуар. В виду того, что в течение всего своего существования (до 13-го февраля 1966 года, когда открылся Эстонский Государственный молодежный театр) кукольный театр был единственным профессиональным коллективом в республике, играющим для детей, нашим кукольникам приходилось играть только для детей. Правда, один раз они «согрешили» и все-таки поставили спектакль для взрослых — пьесе Яна Дрды Нейдора Штока «Чертова мельница», которая была зрителем хорошо принята. Дети — это основная и любимая аудитория наших кукольников. Не на концертах для взрослых и в телевизионных программах пользуются большой

популярностью остроумные выступления заслуженного деятеля республики Фердинанда Вейке со своими куклами.

В результате терпеливой и вдохновляющей работы главного режиссера Ф. Вейке и всего коллектива в течение ряда лет у Эстонского кукольного театра образовался свой маленький круг авторов. Здесь Юхан Кангиласки — большой знаток эстонского фольклора. Много лет в репертуаре театра его пьеса «Посадка Калевипоса на край света», написанная по мотивам эстонского народного эпоса «Калевипоса».

Упо Лейес сам работал много лет актером кукольного театра и хорошо знает специфику этого вида искусства. Пьесы Упо Лейеса «Буратино летит на Луну» и «Закрытые враги» идут с большим успехом на сценах многих кукольных театров Советского Союза.

Эстонский Государственный кукольный театр привезет в Иркутск две из своих самых лучших постановок — комедия для детей Упо Лейеса «Закрытые враги» и «Путешествие Буратино». Для взрослых будет дан кукольный концерт с участием заслуженного деятеля республики Фердинанда Вейке.

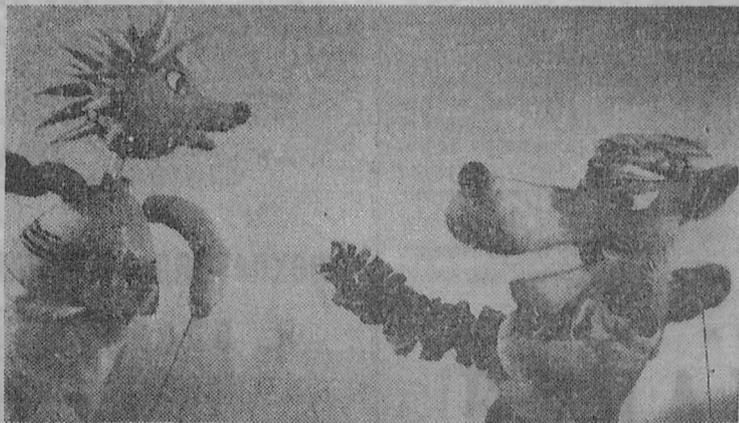
«Закрытые враги» — это своего рода «Ромео и Джульетта» для малышей.

Комедия «Путешествие Буратино» рассказывает о приключениях героя, путешествия в кругосветное путешествие, проявляя мудрость Глобуса и руководствуясь лишь информацией Мухи, что до Америки, мол, всего-навсего 57 шагов!

Обе постановки очень целостны и стильны. Они, безусловно, понравятся не только маленькому зрителю, но и взрослому, ценящим этот поэтический вид искусства.

Дагмар НОРМЕТ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Утенок-хохленок».



1966