

7 января 1968 г. № 6 (7360)



# В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

Т Е А Т Р

## Что недосказали куклы

**В САМОМ** деле, что? Наверное, то, о чем они стесняются говорить. Да и не умеют они говорить умно и оригинально. Головы-то у них из папье-маше.

Ну, тогда попробую высказаться я.

Кончился 1967 год. Около 600 спектаклей дал за минувший год Государственный театр кукол ЭССР. Мы собирали полные залы, выполнили планы. Каждый артист театра за это время чуть ли не тысячу часов провел на колесах, переезжая из одного Дома культуры в другой.

Начались новогодние каникулы — веселая пора для детворы. Ребята ходят на кукольные спектакли, встречаются с Дедом Морозом, получают от него подарки. Только за время школьных каникул (с 1 по 10 января) больше сорока раз зажжет Дед Мороз новогоднюю елку в Государственном кукольном театре ЭССР. Да еще раз двадцать с лишним — до них и после. Куклы и Деды-Морозы работают сейчас в несколько смен. Автоматинны, груженные новогодними подарками, то и дело подсажают к театру на улице Лай.

Какие же сюрпризы подготовили куклы своим друзьям?

Из мастерских прибыли для новой постановки куклы, созданные по эскизам художницы Лийны Нихлак. Сейчас идут последние репетиции пьесы Юхана Кангиласки «Сумасшедший день», музыку к которой написал композитор Арно Нярт. Постановщик Рейн Агур и артисты Мета Юрго, Людмила Андринова, Оскар Лийганд, Олаф Пасюльд, Харри Густавсон стараются реализовать замысел постановки. Как только спектакль будет готов, мы пригласим детей, для которых и куклы и

Дед-Мороз принасли много радостных сюрпризов. Во время антрактов куклы отдыхают и... занимаются профилактикой: у них подкручиваются пружины, смазываются бока, покрываются ржавчиной, чтобы в новом году двигаться еще лучше. Намечаются и новые задачи.

Похоже на то, что в прошлом году ритм постановок был несколько иным, чем в предыдущем. Играли в основном зимой, пока дети еще не разъехались на дачи. А летом давали не более двадцати спектаклей в месяц — в пионерских лагерях, на концертных площадках. Летом шли репетиции новых спектаклей.

Перед выездом на гастроли куклы всегда бывали в лучшей форме, их каждый раз готовили к встречам со зрителем мастерские.

И все-таки куклы хотят, чтобы в новом году к ним было проявлено больше внимания. Каковы же их пожелания?

Куклы — это мертвые предания, которые своими движениями и внешним видом пародируют живые существа. Совершенно очевидно, что для кукол должна существовать драматургия, соответствующая их анатомии. Способность кукол к спонтанности, экспрессивности, динамичности поразительна. Куклы вносят в нашу автором обетованку такой эмоциональный заряд, какой не под силу никакому живому существу. Например,

нелегко человеку показать на сцене решение таких выражений, как: «Я потерял голову», «От испуга он стал белым, как мел». «Голова ходит кругом, как волчок», «Сломал себе шею!» «Задрав нос!». Кукла же образно покажет все это. Происходит метаморфоза. Скажем, сапог закрывает голову. Как и почему действует и думает сапог — это уж зависит от того, насколько осведомлен автор о возможностях куклы, и, конечно, от остроумного решения афоризмов, аллегорий и всяких анекдотических ситуаций.

Наилучшим образом осуществит авторский замысел в кукольном жанре тогда, когда драматург хорошо знает кукольную сцену и разновидности кукол (петрушка, лягушечные куклы, мимические куклы, марионетка, кукла для мультфильма, фигуры на картоне и т. д.), их особенности, специфику кукольного жеста и, конечно, возможность и силы сценического коллектива.

У каждой постановки оригинальной пьесы есть свои предистории, когда решается множество вопросов. Но неизвестно при этом одно: как добиться наибольшей выразительности, наиболее полного и яркого рас-

крытия мысли автора?

Ясно, что отвечает на все возникающие вопросы постановщик, художник (фигура очень важная в кукольном театре), актеры. Хрупкие плечи кукол тут ни при чем.

И все-таки куклам хотелось бы, чтобы все, кто участвует в создании постановки, решали возникающие перед ними вопросы заранее. И делали это совместно с автором пьесы. Как в кино, так и в театре куклы добивались самых высоких достижений в тех случаях, когда работающие с ними люди сдвигались коллективом единомышленников. Именно тогда куклами создавались типажы, несшие глубокие и интересные мысли. А только такие персонажи по долгу живут в воображении детей. Для примера достаточно привести Буратино с его деревянной головой.

О чем же еще мечтают куклы? В каждую эпоху куклы были такими, как того требовали вкусы времени. Куклы стареют за несколько лет.

Театру, конечно, всегда приходится исходить из этических и эстетических норм времени. Но у нас еще мало занимаются анализом работы художников-кукольников и в театре, и в кино.

Слова о том, что кукла должна дарить наслаждение, отвечать эстетическим запросам времени, еще можно услышать. Но вот о материалах или имитациях некоторых материалов, из которых делается современная кукла, почти не услышишь. Иными словами, редко заходит речь о системе снабжения, которая сделала доступным оперативное получение синтетической продукции (виды пластмасс, плексиглас различной толщины, заменители капрона, поролона, нейлона, диоралюминия и прочее), а также шерстяных и хлопчатобумажных тканей.

Художники-кукольники знают, каков потолок современного прикладного искусства. Он у нас высок. Очень хотелось бы и нашим художникам оформлять кукол так, чтобы подняться поближе к тем высотам.

Кукольный театр ЭССР в этом году шел по пути новых поисков в оформлении спектаклей. Это доказали наши молодые художники: Юта Майсаар и Рина Нихлак. Но использовали они главным образом текстиль, так как другие материалы было трудно достать. Что уж говорить о самостоятельных театрах? Они тут просто в беде. Например, Вильяндийский народный

кукольный театр, Тартуский Дом культуры. Особенно трудно достать клеи. Школьные драмкружки вынуждены приспособивать к постановкам куклы, которые есть в магазине. Таким образом, на их сценах появляются безвкусица — лисички и медведи из мягкого плюша и цветных отходов.

Вкус детей надо бы направлять, воспитывать на образцах такого уровня, который свойствен нашей, скажем, мелкой пластике или этило оформлению сувенирных кукол.

А пока... Пока наши куклы изумляются безвкусию слюнных игрушек и Дедов-Морозов, которых тьма в продаже.

И еще об одном не могут умолчать куклы.

Одно из узких мест в их загородном деле — это декорации. Случалось не раз, что они приезжали к месту спектакля не вовремя, не всегда имели свежий вид. Отчего же это? Оттого, что часто меняются кадры рабочих сцены.

Дело в том, что куклы не могут платить рабочим сцены больше, чем положено по штатному расписанию, хотя сознают, что и объем работы и ответственность у них немалые. Не менее чем два раза в день надо складывать декорации, столько же раз вновь строить сцену. Во время спектакля рабочие занавесом, сменой и движением декораций. Во время гастролей между спектаклями надо еще успеть преодолеть расстояние до следующего места выступления. Так что в лучшем слу-

ше едва находится время насечь пообедать.

Многие думают, что в кукольном театре требуется меньше декораций: «С куклами можно присесть у любого стола и выступить». Это не совсем так. Знаете, в каком театре рабочим сцены приходится больше поднимать декораций и ящиков с реквизитом? В кукольном. Следовательно, оклад рабочего сцены должен соответствовать заработной плате транспортного рабочего или квалифицированного грузчика. Пока же эти помощники актеров получают столько же, сколько пожарный или, к примеру, владонщик в театре, хотя затраты труда у них далеко не равнозначны.

Куклы не теряют надежды, что Министерство культуры ЭССР во имя эстетического воспитания детей приложит усилия для ликвидации этого узкого места.

В новом году куклы нашего театра хотят выглядеть по-новому. Тем более, что авторы — писатели дали театру немало пьес. Это Рауд передал нам оригинальную пьесу «Спящее лицо». Элар Нуусе посвятил свое произведение первоначальному времени («Ати и Ведиан»), Уно Лейсе написал «Смешную бомбу», Борис Штейн — пьесу «Храбрый маленький трубака», Юхан Кангиласки — «Килласед» по Фр. Р. Крейцвальду. Жаль, что для Буратино еще не нашлось новой пьесы, где бы его деревянная голова могла показать свои возможности.

Все пьесы будем обдумывать. Постарайся, чтобы новый год принес маленьким друзьям театра новые эстетические радости. И чтобы наши постановки стали бы для театраловых кукол творческими победами.

Ф. ВЯКЕ.

Главный режиссер Государственного театра кукол ЭССР.