



В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

У КАЖДОГО театра своя публичка и свой репертуар, свои традиции и поиски, свои художественные устремления. Несколько жизненных и эффектных решаемых театром задачи — судит время. Оно вносит свои коррективы, предъявляет к искусству все новые требования.

Те, кто часто посещал Государственный театр кукол ЭССР, не могли не заметить у нас некоторых изменений. В последнее время изменился скульптурный облик наших «видимых артистов» — он стал более гуманистичным. Изменились и кукольная драматургия и оформление сцены.

Кукла — это прежде всего символ человека. Изменения характера нашего современника неизменно находят отражение во всех видах искусства. Новое содержание определяет и новые формы. Вот почему и наши куклы претерпели изменения.

Надо сказать, что в этих поисках наш сценический коллектив не одинок. Количество кукольных театров в стране перевалило за сто, и в каждом из них бьется творческая мысль — неизменное условие жизнеспособности любого вида искусства.

Какие же новшества ожидают зрителей Эстонского кукольного театра в сезоне 1970—1971 годов? И что останется в нем неизменным?

Прежним останется адрес театра: Таллин, улица Лай, 1. Прежними останутся и для автобуса с пассажирами для декораций. Минимум — одну неделю каждого месяца эти машины курсируют по городам и селам республики. Выдающие спектакли мы организуем также в таллинских школах и домах культуры столичной республики.

Меняется ежегодное количество представлений — оно возрастает до шестисот.

Произошло изменение — в нашей традиции открывать двери театра каждую осень в первую субботу октября. В сентябре мы, как всегда, отдаем свои спектакли деревенским ребятишкам. И в этом году уже побывали на островах и сельских районах республики. Начиная с октября был месячный гастроль. Поэтому для маленьких таллинцев мы откроем двери театра только в ноябре. Нет, это не запланированное новшество, просто затонула ремонт ладии. Он уже закончился во всех театрах — теперь пришла очередь и

до нас. К сожалению, почему-то принято считать, что потребности самых юных зрителей можно удовлетворить лишь тогда, когда обеспечены взрослые.

Открытие сезона в помещении театра — большое событие для столичной детворы. А пока дети напрасно приходили к кассе, билеты на спектакли в октябре не продавались. Надо плестись, какими разочарованными уходили от кассового окошка ребята.

школа с художественным уклоном) довольно высокие. Участвовали в конкурсах не только школьники, но и воспитанники детских садов. И в этом году мы продолжим конкурс, будем выставлять присланные рисунки в фойе театра.

Ни малый размер зрительного зала, ни недостаток репетиционных помещений, ни отсутствие комнаты для работы художника не оправдывают перед публикой наших творческих недочетов. Мы твердо знаем:

НЕСТИ РАДОСТЬ ДЕТЯМ

А вообще-то для удовлетворения спроса на билеты только в Таллине наш зрительный зал следовало бы увеличить вдвое. Видимо, есть настоятельная необходимость достучаться до сердец отцов города: стоит напомнить, что в Таллине и ЦОЗ, и Дом пионеров, и кукольный театр остро нуждаются в помещениях.

Приятной традицией, которую мы намерены продолжать и развивать, стало посещение театром таллинских школ в Кивимяэ, Нымме, Ласнамяэ и Мустамяэ. Нам очень нравятся такие встречи со школьниками — в их доме. Хорошо также, когда школы организованно приводят в театр своих учащихся. Тогда нередко после спектаклей проводятся беседы с маленькими зрителями, обсуждения увиденного. Да и восприятие спектакля ролевое: ведь зал заполнен ребятами — одного возраста, которые дружно реагируют на действие. Актеры говорят, что перед такой организованной публикой легче и приятнее играть.

Уже шесть лет наши зрители участвуют в конкурсах рисунков на темы увиденных спектаклей. Если в первый год мы получили около ста ребячьих рисунков, то в прошлом сезоне их было в шесть раз больше. Качество рисунков (особенно из

темы спектакля и его содержание) должны отвечать вкусам нашего особого (в смысле возраста) зрителя. Мы должны работать так, чтобы ребенок нас понял. Наши педагоги. Пурье проводит с ребятами беседы в школах, детских садах, а также по телевидению и радио. Мы стремимся показывать такие спектакли, которые помогли бы детям становиться лучше, формировали бы в них черты человека коммунистического завтра.

Сейчас у нас и за рубежом выходит много работ, посвященных детской психологии и восприятию детьми действий, происходящих на сцене кукольных театров. Справедливость радует детей, несправедливость — огорчает. Дети раскопаны в своих чувствах. Думая о самом дорогом — об открытой душе ребенка, не легко подобрать репертуар, который дал бы наилучшие результаты в эмоциональном, эстетическом и педагогическом отношении.

Какой репертуар мы предлагаем на новый театральный сезон?

Самым маленьким мы покажем пьесу Э. Кууса «Понесуй бабуся» и «Сказку о мышонке» К. Мейхольда, пьесу У. Лейсса «Забавная бомба», пьесу Э. Рауда «Смышленное яйцо», а также прославленный «Золотой ключик» А. Толстого.

Младшие школьники увидят у нас «Шляпу фокусника» Э. Рауда, а также пьесу «Листенок и пугало» Л. Лопейской и Х. Крчулова.

Для школьников среднего и старшего возраста готовим «Повесть о кузнеце» О. Лийганда.

Ежегодно летом театр ставит по два новых спектакля. В этом году увидели свет рампы «Синий щенок» венгерского писателя Г. Урбана и «Такса Випс» Р. Рейльни. В обоих произведениях заложены гуманистические идеи, оба призывают к дружбе, честности, отзывчивости, к познанию мира.

Традицией стало у нас обсуждение спектаклей активом театра. В актив входят не только известные

учителя, но и лучшие ученики начальных классов. Кстати сказать, ребята-активисты етиновятся и дежурными билетерами театра. На собраниях актива решается, пойдет ли данный спектакль, рождает ли он размышления.

Были у нас в прошлом сезоне определенные успехи. Так, общесоюзная студия цветного фильма «Экран» использовала в своей работе наших кукол. Это безусловное свидетельство признания театра. Но в прошлом сезоне было и серьезное упущение — мы не поставили ни одного спектакля, связанного с эстонской национальной тематикой. Нынче мы ставим для школьников среднего возраста веселую комедию «Вембу и Тембу» Уно Лейса. Две новые пьесы — «Хитрый Анте и Печистый» и «Поединок с бесенятами» — создали на материале эпоса «Калевипоэг» Юхан Кянгиласки. Ждут очереди испенировка Рейна Агура «Кот в сапогах», пьесы С. Когана-Ефремова «Еще раз о Красной шапочке» и история Элара Кууса о мурзавых и лесниках под заглавием «Син-Син», написанная с большой любовью к природе. Дагмар Нормет принесла в театр сказку «Дельфиния» — о дружбе человека с дельфином.

При отделе детских театров Министерства культуры СССР работа-



ет кружок авторов под руководством С. Терентьевой. Отгула к нам пришла пьеса известных драматургов Г. Сангира и Г. Цыферова «Ты для меня». Постановку ее мы покажем в сезоне 1971—72 годов.

Таковы наши планы. В них входит, разумеется, и подготовка к очередному ответственному выступлению на III фестивале кукольных театров Прибалтики и Белоруссии, который состоится в будущем году в Каунасе.

Каждая удачная постановка, каждое счастливое открытие актера — радость для маленького зрителя. Мы будем стараться принести как можно больше радости своим друзьям-зрителям.

Фердинанд ВЕНКЕ.

Главный режиссер Государственного театра кукол ЭССР.

На снимках: сцена из спектакля «Синий щенок»; двоюродка — один из персонажей спектакля «Такса Випс».

Фото Х. Саарне.