

МАРТОВСКИЙ МАРАФОН ТЕАТРА КУКОЛ

Третий месяц подряд Государственный театр кукол ЭССР вновь дает спектакли в своем отремонтированном помещении на улице Лай. Здесь идут девять различных постановок от адресованного малышам «Колокольчика и Кукареку» до предназначенного взрослым «Удивительного младенца». В марте театр уже выступал или еще выступит в Рийзипере, Хаапсалу, Пайде, Козру, Вяэтса, Локса, Таабла, Тюри, Аллику, Пылтсамаа и Лейт-

се и т. д., давая по два, а то и по три представления в день. В течение месячника театра мы показываем зрителям 14 постановок из 18, насчитывающихся в репертуаре. Или из 21, если считать за две каждую из трех — «Тайна пропавшей азбуки», «Петя и волк» и «Урок дорожного движения» — на эстонском и на русском языках.

Однако этот марафон спектаклей — лишь часть из того, что мы делаем в течение месячника. Проводятся еще дни театра. Так, 8 марта мы принимали ребят из подшефного детдома № 1, а

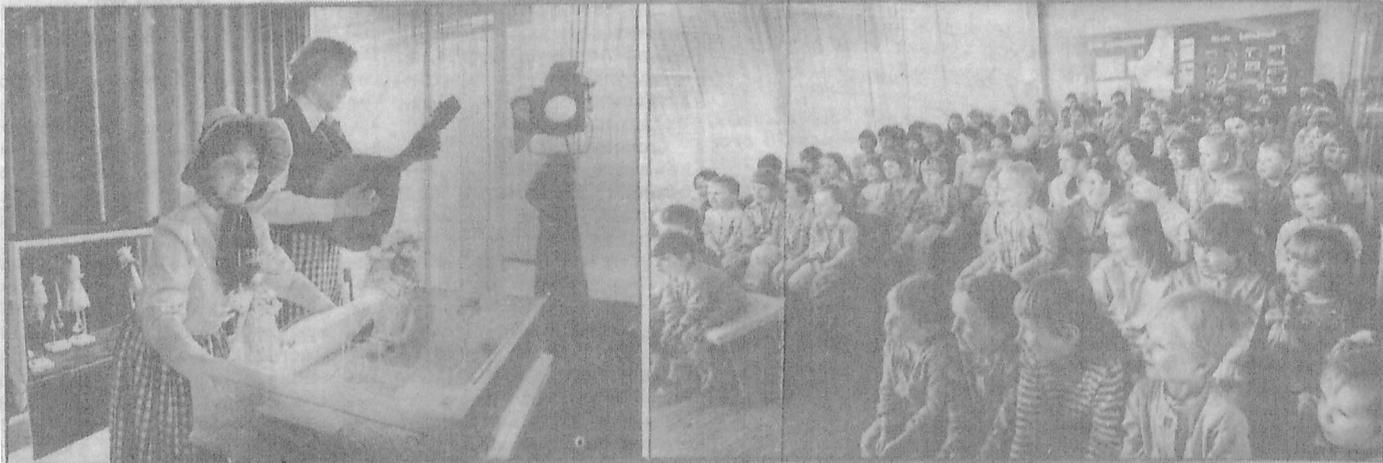
артисты театра побывали в 24-й средней школе и в подшефном колхозе «Аравете». Из колхоза вернулись с премиями: Харри Кырвйтс — за постановку «Колокольчика и Кукареку», Хендрик Тоомпелле — за исполнение роли Петушка в этом спектакле, Пирет Сиккель и Тыну Раадик — за участие в спектакле «Спящая красавица». В наших планах — посещение санаторной школы в Кейла-Йоа и Галлинской клинической детской больницы, а Международный день театра мы отметим совместно с учащимися Виймиской средней школы и молодежью колхоза им. С. М. Кирова.

и премьерой мы показали этот спектакль взрослому зрителю. Зал заполнили до отказа учителя и работники детского сада со всей республики. Устроители сомневались, удастся ли «разговорить» публику сразу после представления, но, как видно, у педагогов стремление говорить в крови. А может, свою роль сыграли и уютный зал, и впечатления от спектакля, только беседа началась незамедлительно. И нужно сказать, что содержание ее оказалось приятным для создателей спектакля (даже если отбросить три четверти комплиментов). Отмечалось, что постановка сердечна (ре-

тисов Пирет Сиккель, Вийю Хярм и Тыну Раадика. Педагоги нашли, что этот спектакль, предназначенный, в первую очередь, дошкольникам и младшим школьникам с удовольствием посмотрят и дети среднего школьного возраста, да и взрослые тоже. Затем разговор перешел на зрителя, на культуру детского театра и зрительскую культуру, на проблемы критики и рекламы. Отмечалось, что и критика, и реклама явно недостаточно — зрителю нужна исчерпывающая информация о том, что предстоит ему увидеть, а таковой почти что нет. Пользуясь случаем, гости поблагодарили театр за постановку «Судьбы Сивки». Этот спектакль доставляет и взрослым, и детям подлинную радость встречи с искусством. Так что эта встреча превратилась в импровизированную конференцию, и если вспомнить, что в недавнем прошлом две плановые конференции прошли вяло, народу на них было немного, придется признать, справедливость пословицы: «вот уж не знаешь, где найдешь, где потеряешь!» Во всяком случае, театр намеревается проводить подобные встречи и впредь.

Месячник театра продолжается. А «Белая сказка» вновь была сыграна сегодня, затем мы покажем ее в следующую субботу в 12 часов. И еще многие спектакли увидят зрители в этот месяц в доме на улице Лай.

ВЛАДИСЛАВ КОРЖЕЦ,
Заведующий литературной частью театра кукол.



Актеры театра кукол со спектаклем «Спящая красавица» в детской больнице.

Но и всеми этими заботами театр не забывает и о подголке новых спектаклей. Недавно состоялась премьера спектакля по пьесе болгарского писателя Валерия Итрова «Белая сказка». В преемстве между сдачей

жиссер — заслуженный деятель искусств ЭССР Рейн Агур), красива (художник — народный художник ЭССР Лембит Рооза), музыкальна (музыкальное оформление Тыну Раадина). Добрые слова прозвучали и в адрес ар-

2 Вечерний Паллиин

Суббота

24 марта 1984 г.