

Молодежь Эстонии
Г. Таллин
12 мая 1983

1. КУКОЛЬНЫЙ ВЕРТЕП, ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ

Самый оригинальный, изящный — и «нашумевший» — спектакль: «Спящая красавица». Безусловная, большая удача коллектива, возглавляемого главным режиссером Рейном Агуром. На гастролях в Москве вокруг этого спектакля расходились волны ажиотажа: попасть стремились даже те, кто вообще не интересуется театром кукол. На этот спектакль специально приезжали люди из других городов.

...Прямо в зале, перед самым первым рядом, стоит изящный белый столик и два фонаря — ничего больше. И в дверь входят два актера — так и хочется сказать: «бродячих актера», потому что возникает ощущение, словно за дверьми — не современный город, а размытые распутицей бесконеч-

ные дороги, по которым лошади тянут экипажи. Женщина развязывает длиннополую накидку, мужчина снимает старинный цилиндр. Сейчас они начнут спектакль — но по сути спектакль уже начался. Это — спектакль как бы «двойного действия», спектакль внутри спектакля.

Так сразу поймет искушенный зритель. И ошибется. Потому что спектакль начнется... с его «разоблачения»! Актеры объяснят замершим от любопытства детям, как движутся куклы на столе-ящичке, и покажут их, будут менять светофильтры в фонарях: красный, желтый, зеленый — так изображается смена времени и места действия. Обнажается вся механика зрелища, все его нехитрые условности. Казалось бы, так можно убить всякое доверие к последующему представлению, лишить его всякой достоверности... Но нет: именно теперь, когда условности откровенно показаны, — они

НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

Кукольные театры, в отличие от своих более «всамделишных», если можно так выразиться, коллег, особым вниманием театральных критиков не избалованы. Знаменитый театр Образцова здесь едва ли не единственное исключение. А ведь кукольных театров в стране — десятки... И один из многих — наш, Государственный Кукольный театр Эстонской ССР, далеко не последний в этом ряду, не раз с ус-

словно выносятся за скобки, и старинное, полузабытое искусство вертепа оживает в своей первоизданной простоте.

(Возможно, уместно в двух словах напомнить, что вертеп — в отличие от марионеток, движущихся на нитках, и петрушки, надеваемого за ширмой на руку, — это ящик с откидной стенкой, где куклы переставляются за невысоким порошком, скрывающим руки актеров.)

Два актера, открытые публике, руками двигают куклы и произносят их реплики — и взрослые люди, знающие наизусть все варианты

известной сказки, увлеченно следят за действиями. Это — взрослые! О детях же не приходится и говорить.

Это та победа искусства, которую принято называть победой простоты. За простотой — высокий талант, тонкий расчет, сложная и большая работа создателей спектакля. Так всегда и бывает с настоящим искусством.

...А история создания этого спектакля так же, пожалуй, необычна, как и он сам.

У Лембита Рооса, ушедше-

пехом гастролировавший и в Москве, и за рубежом. Скажем же о нем еще раз несколько добрых слов — право, это будет справедливо.

Театральный сезон начался. В минувшем сезоне у эстонских кукольников были свои успехи и свои трудности — это естественно, иначе и не бывает. Но и успехи, и трудности были на сей раз не совсем обычного, особого рода.

го на пенсию главного режиссера театра «Эстония», появилось хобби: он стал делать бумажных кукол для детишек из детского сада, где работала его жена. Как-то показал их Рейну Агуру: и возникла пока неопределенная идея спектакля «Спящая красавица». Тогда стали думать, как его сделать.

«Нащупанный» и уточненный на репетициях сценарий записала Пирет Сиккель, сама играющая в спектакле. А ее партнер Тыну Раадик подобрал мелодии к песням, написанным завлитом театра поэтессой Леэло Тунгал. И с каким увлечением поют эти песни, вторя актерам,

маленькие зрители: еще бы, они принимают участие в театральном действии!

«Мы поставили «Спящую красавицу» как первый театральный спектакль в жизни ребенка, — говорит главный режиссер Рейн Агур. — В нем мы открываем зрителю магию театра, объясняем, как можно и нужно видеть то, чего вроде бы нет на самом деле. А в следующий раз, говорим мы зрителю, возьми с собой папу. Не так часто, как хотелось бы, мужчины ходят в театр, особенно с

детьми. Мы — театр в основном для детей — должны помнить и об этом».

2. ДОЛГОЕ ВРЕМЯ БЕЗ КРЫШИ НАД ГОЛОВОЙ

И этот театр почти два года жил без своего помещения. Поэтому упоминание о бродячих актерах не случайное. Может быть, есть в республике другие кукольные театры, более счастливые? Нет, этот — один-единственный.

Даже не верится, правда?

А где же играли? В Домах культуры, в районных центрах, в детских садах и детдомах, в больницах, принося свет детишкам. На самых разных площадках. И это чудесно!

Только как была недовольна бухгалтерия! Потому что существует финансовый план. Спущенный сверху, из расчета определенного коли-

чества мест. Но ни в одном зале, где играл театр, такого количества мест, что соответствовало бы плану, не наберется.

А, между тем, давно существует генеральный план перестройки здания кукольного театра. Ведь большую часть его здания занимает ДОСААФ, которое необходимо перевести в другое, более просторное помещение. Все это увязать очень трудно, но можно, ибо дети взрослеют быстро, и за два года много просто выросли без своего личного, по возрасту необходимого кукольного спектакля.

К счастью, многое уже сделано. Не реконструкция, правда, но — капитальный ремонт. Поздновато, конечно, но сделан. Строители сдали театру свою работу. Актеры в благодарность сыграли строителям «Спящую красавицу». В ближайшее время кукольный театр начнет работать в своем стационаре, и здание наполнится щебетом детских голосов.

Михаил ВЕЛЛЕР.