

КОГДА КУКЛЫ СПОСОБНЫ НА ЧУДЕСА



Рассказывает старейший актер Государственного кукольного театра ЭССР заслуженный артист республики **ОСКАР ЛИЙГАНД:**

— Еще в 1932 году Аугуст Либлик, Сэм Сийрак и некая барышня Сави давали кукольные представления в школах и на ярмарках. 13 1935 году в Таллине побывал театр кукол профессора Йозефа Скупы из Чехословакии. Куклы-марионетки этого театра привели в восхищение всех наших театралов. Особенно восторгался ими Лео Кальмет. А в те годы в Театре драмы спектакли для детей были весьма хлопотными: в них участвовали балет и оркестр. Между тем театр обязан был обслуживать всю Эстонию. И вот Лео Кальмет пришел к выводу, что гораздо разумнее гастролировать с кукольными спектаклями. Он посоветовался с Тааветом Пуска, у которого была своя кукольная труппа «Пиллеркаар», и так родился спектакль по сказке Оскара Лутса «Чертенюк».

Пуска написал пьесу «Воспоминания мельника», которую играли в один вечер с «Чертенюком». Драматические актеры научились обращаться с куклами. В спектакле играли Сэм Сийрак, Салме Резк, Айно Тальни и я. Было это в 1936

году. Репетировали мы с весны, а премьеру сыграть отважились уже в конце года. Успех превзошел все ожидания. Сельские дети приходили на спектакли за двадцать верст.

Затем Кальмет вместе с художником Раудлаэ стажировался в Чехословакии. Оттуда они вернулись с богатым творческим багажом, привезли кукол. Позже кукол у нас стали изготавливать в художественно-промышленном училище. Первым мастером был Аугуст Либлик. До 1948 года мы пользовались куклами-марионетками, затем, по примеру театра Сергея Образцова, перешли на куклы-варежки. Обучались водить их в Ленинградском Большом театре кукол.

— В прошлом году наш кукольный театр выступал на II Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей в Тбилиси со спектаклем «Вундербайби». Хотя в нем участвует всего одна кукла, специалисты наши, что это — музыкальный, находчиво сделанный, веселый, живой и — что главное — специфически кукольный спектакль. Что это значит?

— Об этом спорили еще в 1952 году, когда был создан Государственный кукольный театр ЭССР. Мы убедились в правоте избранного пути в 1958 году, когда стали обладателями первой премии Всесоюзного смотра. Среди 128 театров мы занимали четвертое место: после театра Образцова, Большого Ленинградского и Рижского. Наши «Хитрый Антс» и «Снегуркина школа» удостоились похвалы за тонкий вкус. Тогда и зашел разговор о том, до каких пределов может доходить сходство куклы и человека. Дело в том, что когда кукла начинает копировать человека, пропадает искусство. Кукла не копирует, она дает обобщенный образ человека. В прошлом веке упадок театра кукол тем и объяснялся, что пытался подражать обычному театру. Новый подъем кукольного театра начался после первой мировой войны. Тогда-то стало ясно, что у кукольного театра своя задача, что его волшебство — в слиянии творчества художника и актера. Неодушевленный пред-

мет оживает. Чем органичнее сплавляется актер с куклой, тем лучше результат.

Наш кукольный театр в начале своей деятельности был натуралистичен. Мы старались быть как можно ближе к натуре. Но это неверно. Очень важен и выбор репертуара. Кукольный театр может играть лишь то, что обобщает. Некоторые пьесы Шекспира и Мольера. (А вот вынесет ли публика монолог Гамлета и исполнении куклы — это еще вопрос!) «Тихий Дон», например, играть в кукольном театре нельзя. Вообще же кукольный театр — страна неисчерпаемых возможностей. Но он побеждает лишь тогда, когда делает то, чего не может делать обычный театр. Чем непривычнее, тем лучше.

— Одной из самых ярких страниц истории Государственного кукольного театра ЭССР был Буратино, созданный Фердинандом Вейке. Как он появился на свет?

— Все началось с идеи Ээро Сеплинга прокрутить запись голоса актера на повышенной скорости. Кукла заговорила тоненьким скрипучим голосом. Детям это очень понравилось. Потом Вейке стал подражать этому искусственному голосу. А куклу нам подарили рижане во время гастролей.

— Кукольный театр вообще часто гастролирует. Участвует в фестивалях, выезжал в Румынию, ГДР, ФРГ, Швецию. Чем объясняется такая страсть к путешествиям?

— Во многом это заслуга УНИМО. Но мы сами любим путешествовать, общаться.

Мысль провести фестиваль кукольных театров Прибалтики и Белоруссии родилась у нас. Тогдашний заместитель председателя ЭТО Антс Пяйель горячо поддержал эту идею. Первый фестиваль состоялся в Таллине в 1966 году. Главный приз тогда завоевали рижане. На последнем фестивале, состоявшемся в 1982 году в Таллине, первую премию получил наш кукольный театр за спектакли Рейна Агура «Судьба Сивки» и «Песни и иллюзия».

— Как вы оцениваете сейчас свой театр, труппу, публику?

— Тесно нам. Для театра, играющего за ширмой, такая сцена в самый раз. Но сегодня

артист кукольного театра не причется за ширму.

Театр вырос, выросла и публика. К нам ходят и малыши, и выпускники школ. А вот подростки — нет. Что притягивает к кукольному театру старшеклассников, сказать трудно. И принимают спектакли они не так, как раньше. Раньше зритель наивнее был, что ли. В 60-е годы, когда куклы стали условными, публика возмущалась тем, что собака синяя. Позже, когда актер вышел из-за ширмы, новый «шок». В одной тартуской школе так прямо и сказали: «Еще раз привезете подобный спектакль — будете играть перед пустым залом». Теперь публика привыкла к новой условности. Актер хочет, чтобы его видели. Но иной раз злоупотребляет этим. Почему Агур выиграл последний фестиваль? Потому что он сумел сделать так, что актер виден лишь тогда, когда это необходимо. Из актеров лучше всего владеет искусством появляться в мужской момент Хендрик Тоомпере. В этой манере первым достижением был «Маленький Иллимар». Сейчас хорошо удался «Сон в летнюю ночь».

Театр хорошо организован тогда, когда режиссер может выбирать актеров, действительно нужных в данном спектакле. В 60-е годы сформировалась у нас система трех трупп. Это была «комедия дель арте» в худшем виде. У каждого свои определенные роли, свое амплуа (если кто-то сыграл собаку, так ему и оставаться собакой до окончания века!). А как же насчет творческого роста? Ничего не так. Рейн Агур знает, чего хочет: чтобы актер был разносторонним. У нас молодежь способна. И среди молодых больше энтузиастов кукольного театра.

К Новому году у нас вышел хороший спектакль. Три молодых актера импровизируют с шарфами, шапками, перчатками и валенками. Так, непосредственно, органично, они входят в игру. Хороший актер всегда импровизирует. Актеру театра кукол иной раз импровизировать сложнее, а иной раз и легче. Если кукла тебе не подвластна, тут, конечно, не импровизируешь. Но если она послушна тебе, как скрипка Страдивари виртуозу-музыканту, можно творить чудеса!

Беседу вела **ЛИЛИАН ВЕЛЛЕРАНД.**

Фото Мати Хийса.