

◆ МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

С маской и без

ПРАВДА
г. Москва

23. СЕН 1981

В Москве прошли гастроли Государственного театра кукол Эстонской ССР. Мы попросили народного артиста СССР С. В. Образцова, чей театр гостеприимно предоставил сцену таллинскому коллективу, поделиться впечатлениями о показанных спектаклях.

— В нашей стране насчитывается более ста профессиональных кукольных театров. И таллинский среди них — один из популярных. Он не похож на наш театр кукол, но это и вызвало живой интерес публики и профессионалов — актеров и режиссеров.

Нужно сказать, — отметил С. В. Образцов, — что вообще между кукольными театрами страны поддерживается творческий контакт. Мы часто обмениваемся опытом, идеями постановок спектаклей, которые бы наиболее полно отвечали возросшим духовным и эстетическим потребностям советского зрителя. И в этом отношении гастроли театра кукол Эстонии, который возглавляет режиссер с большой фантазией и оригинальными сценическими решениями — народный артист Эстонской ССР Рейн Агур, продолжили традицию содружества.

— Сергей Владимирович, для московского зрителя было непривычно увидеть актеров-кукольников на авансцене, а не за «ширмами»...

— Сейчас на сцене некоторых кукольных театров стал модным «живой план» — сочетание актера с куклой. Не во всех случаях, на мой взгляд, такой прием оправдан. Например, в спектакле таллинских гостей «Сон в летнюю ночь» это сделано без должного чувства меры. И, напротив, соблюдена гармония в великолепной постановке «Вундербеби» (я считаю ее лучшей из показанных в Москве). Новая форма позволила эстонским артистам в полной мере раскрыть богатый арсенал художественных средств, которым располагает их театр. Добавлю: коллектив этот способен поднимать серьезные и глубокие темы не только общечеловеческого плана, но и острополитические проблемы. Привлекают зрелищность спектаклей, музыкальность актеров и самих постановок. Исполнители хорошо владеют куклой, сами очень подвижны, выразительны на сцене.

В. МЕНЬШИКОВ.