

**В** ЭТОМ СПЕКТАКЛЕ все непривычно: действующие лица и костюмы, художественное оформление и даже зрители. Но расскажем все по порядку. Таллинский театр юного зрителя заканчивает репетиции нового произведения Юхана Смуула «Жизнь пингвинов», которое автор определил по жанру, как «пьесу в двух действиях с песнями, проблемами, с антистриптизом». Герои Юхана Смуула — пингвины, вернее, люди, спрятавшиеся в теплое и красочное одеяние нерасторопного обитателя Антарктиды.

Единственная мебель, которую мы увидели в спектакле, — модные стулья-тумбы, на них-то в ночном баре и восседают пингвины. Они спорят, поют, танцуют. На них современные, элегантные костюмы, напоминающие оперение пингвинов и, конечно, же маски этих удивительных птиц!

И зрители на этом спектакле будут расположены необычно. Премьера «Пингвинов» пойдет в одном из залов Дома художников. В центре будут играть артисты, а по двум сторонам займут свои места зрители. Я как раз и попал на одну из репетиций новой пьесы. В постановке «Пингвинов» участвуют многие популярные артисты,

художники, композиторы. Вот лишь некоторые из них: Олев Эскола, Линда Руммо, Микк Миккивер, Карел Калкун, Мари-Лийз Кюла, Вальтер Олаар и, конечно, же Вольдемар Пансо.

— За три года существования театра мы еще ни разу не обращались к оригинальной эстонской драматургии. — рассказывает главный режиссер ТЮЗа. — И рады открыть этот список острой, полемической пьесой Смуула. Но «Жизнь пингвинов» мы покажем не сразу, открыли мы сезон другой премьерой. Впервые на нашей сцене пойдет и эстонская классическая пьеса. Свой выбор мы остановили на произведении Аугуста Кицберга «Оборотень», современно звучащем и в наши дни. Этот спектакль уже готов. Его мы играли летом в районах, на островах, а теперь пригласаем посмотреть его и таллинцев. Мне врез-

ается работа Микка Миккивера как режиссера этого спектакля. По моему, он интересно прочитал Кицберга. Главные роли в «Оборотне» играют Маури Раус и Анне Туулинг.

жественном борце Николае Островском. Мы не хотели обращаться к уже известным инсценировкам и сделали свою. Ее автор — Микк Миккивер, он же и ставит спектакль. Действие начинается в

отправляемся со спектаклем в Москву, на всесоюзный смотр театральных постановок, посвященных юбилею комсомола, а затем покажем его в городах и селах республики. Юбилею комсомола мы адресуем также серию встреч в школах, институтах. Особенно часто мы будем бывать в Тарту. Расскажем юношам и девушкам о современном театральном искусстве, поспорим, почитаем стихи о комсомоле, о революции, о любви.

— Ожидают зрителей, конечно, и другие премьеры?

— Да. Когда-то в театре имени В. Кингисеппа я поставил спектакль по роману Оскара Лутса «Весна». Теперь это произведение, но уже в совершенно новой редакции, увидят зрители ТЮЗа. К работе над новой инсценировкой мы привлекли художника Мари-Лийз Кюла. Кийра будет играть Уно Варк, а Тоотса — Микк Миккивер. Старшеклассникам мы адресуем и две другие премьеры: драму Ибсена «Дикая утка» и трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Кроме того, наши комсомольцы готовят по своей инициативе вечер современной поэзии.

# ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША ТЮЗа

## Наше интервью

— Каким спектаклем отмечает ТЮЗ юбилей комсомола?

— Мы долго обсуждали этот вопрос всей труппой и пришли к заключению, что в нынешнем сезоне все наши лучшие спектакли, и классические и современные, наши наиболее яркие актерские работы мы посвящаем юбилею Ленинского комсомола. Непосредственно же к знаменательному торжеству мы приурочим премьеру по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». Наши молодые актеры с большим энтузиазмом готовят этот спектакль о революционном прошлом отцов и дедов, о пламенном трибуне и му-

больнице. Павел Корчагин прикован к постели. Он мужественно борется с недугом, и перед ним, как воспоминание, проходят все дни его яркой, героической жизни.

— А кто утвержден на роль Корчагина?

— Молодой артист Энн Краам, очень способный юноша. Он уже не раз играл роли своих ровесников и сейчас начал работать над образом Павки.

— Этот спектакль вы будете показывать, наверное, не только в Таллине?

— Сразу же после премьеры мы

П. ЛУГОВСКОЙ.