

приняли нашу интерпретацию романа, но чем дальше к финалу, тем спектакль больше захватывал, волновал. По их мнению, такое философское прочтение книги Островского с использованием документальных первоисточников интересно, глубже обычной инсцениров-

даваемому образу Павки Корчагина, золотые часы и такая же туристическая путевка. Мне и директору театра организаторы конкурса преподнесли транзисторные приемники.

— Расскажите, пожалуйста, о творческих контактах на фестивале.

премьеру «Беглец». В центре этой инсценировки Микки Микивера по повести Дубова — наш современник, человек трудной и мужественной судьбы

— Как ТЮЗ готовится отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина?

— Этой дате мы посвящаем спектакль «Человек и революция». В его основу ляжет третья книга известного романа Таммсаляре «Правда и право». Мне уже и раньше приходилось обращаться к этой замечательной эпопее. В академическом театре драмы имени В. Кингисеппа я поставил вторую часть романа «Человек и бог», а потом на сцене Русского драматического театра ЭССР четвертую часть — «Любовь и жизнь». А вот третьей части в этом отношении не повезло. Ее еще ни разу не инсценировали, в то время как этот том романа наиболее интересен и по глубине мысли, и по богатству характеров, и по своему революционному содержанию. Премьеру спектакля мы покажем в канун столетия со дня рождения Ленина.

П. ЛУГОВСКОЙ.

ДЕБЮТ ТЮЗА

ки романа! Об этом же говорилось и на встрече в ЦК ВЛКСМ, где собрались представители всех театров, удостоенных наград на Всесоюзном конкурсе.

— А теперь о наградах, полученных ТЮЗОм.

— Их было много. Но-первых, крупная денежная премия всему коллективу театра, во-вторых памятные сувениры отдельным исполнителям. Микку Микиверу была вручена кинокамера и туристическая путевка в Польшу, а Энну Крааму, со-

— С артистами из Оренбурга, Тбилиси, Москвы и других городов у нас состоялся широкий и полезный обмен мнениями о создании образа нашего современника на сценах театров. Немало было высказано упреков в адрес драматургов, которые еще редко видят нынче, главным героем которых был бы молодой человек — борец и создатель. Наш театр стремится чаще ставить спектакли о молодежи. На днях мы показываем еще одну