

Наполненный творческой жизнью живут народный артист ЭССР Вольдемар Пансо и Государственный театр юного зрителя, возглавляемый им. Посудите сами. Только что театр возвратился из Москвы, где проходил заключительный фестиваль спектаклей, удостоенных первой премии на Всесоюзном конкурсе в честь 50-летия Ленинского комсомола. В эти же дни актеры театра Линда Руммо и Анте Эскола с огромным успехом выступили со спектаклем «Милый лжец» в Ленинграде. Сейчас в ТЮЗе идут одновременно репетиции нескольких премьер. Ко всему прочему Вольдемар Пансо закончил постановку со своими воспитанниками — студентами Таллинской консерватории — первой эстонской оперы. Ожидается премьера фильма «Восча», где В. Пансо выступает в качестве сценариста, идут съемки еще одной ленты с участием этого замечательного актера и режиссера.

Но сегодня тема нашего интервью с Вольдемаром Пансо — недавний московский дебют коллектива.

— Это было исключительно трудное и интересное событие, — рассказывает главный режиссер ТЮЗа. — Во Всесоюзном смотре в честь 50-летия Ленинского комсомола участвовало более 500 театров страны и только пять из них пробились в финал. В числе лауреатов

Островского, предложенное Микком Микивером. Молодой режиссер широко использовал для создания спектакля письма, дневники, высказывания писателя, свидетельства современников о нем.

— Как же москвичи приняли его?

Наше интервью

МОСКОВСКИЙ

конкурса оказался, к нашей всеобщей радости, и наш ТЮЗ, удостоенный диплома первой степени за спектакль «Как закалялась сталь». Именно с этой постановкой мы и дебютировали в Москве. Нам довелось выступить на сцене прославленного театра имени Вахтангова. Мне одно это ко многому обязывало. Все, конечно, волновалось, как, может быть, никогда раньше. Волновались за спектакль, за то, как будет воспринято необычное прочтение романа Николая

— Не буду ссылаться на мнение всех зрителей. Замечу лишь, что зал был переполнен, нас бесконечно много вызывали. Сошлись на нашу беседу с работниками мемориального музея им. Островского, который мы посетили на другой день после спектакля. Отправились туда всем коллективом. И, конечно, первая, о чем сотрудники музея заговорили с нами, был наш спектакль, накануне ими увиденный. Из их рассказа явствует, что вначале они настороженно

«МОЛОДЕЖЬ ЭСТОНИИ»
с. Таллин

27 ДЕК 1969