

# ТЕАТР, ВОСПИТАЙ ЗРИТЕЛЯ!

Этот клуб при Государственном театре юного зрителя существует со дня основания театра. Руководит им Хельге Хансовна Стрихольм, педагог театра, а членами «антива театра» (так называется клуб) являются в основном школьники — и не только таллинских школ, но и Кейла и Мяррямаа. Охотно посещают его и студенты вузов.

В этой популярности клуба видится большал заслуга педагога. Хельге Стрихольм поддерживает тесный контакт с преподавателями языка и литературы многих школ, бывает на уроках эстетики, причащает ребят посещать спектакли, пропагандирует свой клуб. А частое посещение театра стимулирует интерес ребят к более глубокому пониманию спектакля. Многие ребята именно таким путем пришли в клуб. И в этом им помогли преподаватели литературы 22-й, 44-й, 10-й и некоторых других средних школ. Эти школы и «поставляют» основной контингент активистов.

А вообще же актив театра насчитывает около 100 человек. Ежегодно на каждое воскресенье утром приходят на встречу с театром ребята. Самые младшие из них — семиклассники.

В одно такое утро я зашла к ним в клуб. Активисты работали по заведенному педагогом порядку. А порядком этот таков.

В ТЮЗе новый спектакль. Задача — написать на него рецензию. Но до этого нужно проделать огромную работу — научиться «читать» спектакль. А для этого в свою очередь надо знать и основы истории театра.

И Хельге Хансовна в течение двух лет преподает историю театра — от античности до наших дней. Кроме того, перед очередной премьерой педагог знакомит ребят с творчеством того или иного драматурга. Сами ребята охотно делают доклады, пишут рефераты.

Разговаривая с ребятами, я пришла к выводу, что многие из них посещают клуб просто потому, что страстно любят или, скорее, полюбили театр. Многие вовсе не собираются связывать свою будущую профессию с ним. Но есть и такие, которые втайне мечтают стать актерами, режиссерами и даже театральными художниками. В

этом им помогают антеры ТЮЗа Иви Лелик, Тыну Минивер и Анни Крээм.

Но это лишь начало. А затем наступает самое ответственное — самому написать рецензию на новый спектакль. Активисты допускают или, вернее, сами чувствуют себя способными к анализу на втором-третьем году посещения клуба. В основном рецензии пишутся на спектакли ТЮЗа и готовятся приблизительно в течение месяца после новой постановки.

Ребята идут на спектакль, не читая заранее пьесу. Хельге Стрихольм убеждена, что если ребята идут заранее подготовленными, то терпится эмоциональность и свежесть восприятия. И это не голословно. Рецензии на хорошо знакомый «Вишневый сад» были самыми неинтересными и неглубокими.

После просмотра ребята читают пьесу и затем ходят на спектакль еще несколько раз. Раз в неделю на собрании кружка свой анализ пьесы представляют человек десять. Разбор подвергается длительному и разностороннему обсуждению. А затем ребята приглашают на чашку кофе режиссера и исполнителей главных ролей в спектакле. Для чтения выбираются 3—4 самые яркие и разноречивые рецензии. И даже назначаются оппоненты. Здесь-то и начинаются самые рьяные дискуссии. Ребята не боятся высказать свое мнение, предложить свою интерпретацию роли, не согласиться с концепцией режиссера и актеров.

Шло обсуждение «Бекета» Ануля. Пьесы, чрезвычайно сложной для понимания не только подросткам. Но рецензии на этот спектакль были наиболее глубокими и обстоятельными. А это говорит о многом — о возможности научить ре-

бят вдумчиво, эмоционально и одновременно аналитически относиться к увиденному на сцене. Хельге Хансовна с улыбкой вспоминает, как одна из активисток с такой страстью защищала свою интерпретацию главной роли Бекета, что почти убедила самого режиссера согласиться с ней. А одна из еще совсем юных членов клуба ученица 8-го класса 36-й средней школы Кюлли Керге призналась мне, что никогда не могла себе представить такого захватывающего и острого спора, какой она услышала при обсуждении «Бекета». И теперь она сама очень хочет написать рецензию.

Но и, кроме рецензий, у ребят хватает работы. Так, юные активисты регулярно дежурят на спектаклях. А сейчас они включились в работу по проведению Месячника театра, помогают своим старшим коллегам (недаром ведь им выдаются членские билеты активиста клуба).

Воспитание зрителей — дело весьма и весьма важное. А также весьма и весьма благодарное.

Таллинский ТЮЗ — театр, заинтересованный в умном и чутком зрителе. Он активно воспитывает будущий зрительный зал.

И хочется надеяться, что его опытом воспользуются и другие, в частности, Русский драматический театр. Первый шаг к этому — мы имеем в виду конкурс рецензий — уже сделан.

М. ОЧАКОВСКАЯ,  
преподаватель,

На снимке: идет очередное заседание клуба любителей театра. В центре — Хельге Стрихольм.

Фото А. ОРГА.

Молодежь Эстонии  
г. Таллин

214 МАР 1973

