

Накануне гастролей

С 24 по 27 сентября в Риге даст три спектакля Государственный театр юного зрителя Эстонской ССР. Он покажет «Милого лжеца» Д. Килти (в постановке народного артиста Эстонской ССР Вольдемара Пансо), «Бекетта, или Божью честь» Ж. Ануйя (режиссер заслуженный артист Эстонской ССР Микк Микивер) и чеховский «Вишневый сад» в постановке главного режиссера Рижского театра юного зрителя Адольфа Шапиро.

В связи с гастролями мы задали директору эстонского театра юного зрителя ЭЙНО ЛАКСУ несколько вопросов.

— Между театрами юного зрителя двух соседних республик налаживаются дружеские связи. Что вы считаете особенно важным для такого сотрудничества?

— Прочные связи между двумя театрами начали формироваться при встречах руководителей театров, что также дало стимул для обмена творческими работниками. Первый шаг в этом направлении сделали рижане. Адольф Шапиро поставил в нашем театре «Вишневый сад» Чехова, и в успехе этой постановки не сомневаются даже скептики. Мы убеждены, что это положило начало взаимному обмену режиссерами. Мы думаем и об обмене исполнителями главных ролей в спектаклях, имеющихся в нашем репертуаре. Мы, например, могли бы обменяться Карлсонами.

— В гастрольной афише есть «Милый лжец». Однажды в Риге его уже играли. Что обеспечивает успех этому спектаклю?

— В основе его замечательная пьеса. Здесь хорошо сочетается эрудированный подход постановщика Вольдемара Пансо к материалу и многогранное раскрытие образов нашими мастерами сцены Антсом Эсколой и Лийдой Руммо.

— Главный режиссер театра Микк Микивер отобрал из своих постановок «Бекетт, или Божья честь» Ж. Ануйя. Какое место занимает этот спектакль в вашем театре, в творчестве режиссера?

— Считаю, что в репертуаре юношеского театра должны быть произведения, раскрывающие о формировании личности, о противоречиях и становлении индивидуальности. «Бекетт...» — именно такая пьеса. И, кроме того, она может служить пробным камнем для коллектива молодого театра. Микк Микивер, который в 1967 году «Антигоной» Ж. Ануйя успешно начал свой путь в качестве режиссера, прошел хорошую школу, когда ставил «Бекетт...», не говоря уже о том, что солидную школу прошли молодые актеры, особенно исполнитель роли Генриха П. Лембит Ульфсак, Марье Метеур в роли Гуэлдолины и другие.

— Кто из известных актеров участвует в гастролях?

— Народного артиста СССР Антса Эсколу вы увидите в пьесе Д. Килти «Милый лжец» и в роли Гаспа в «Вишневом саду», он сыграет также короля Франции в «Бекетте...», народ-

ная артистка Эстонской ССР Лийда Руммо играет Кембелл в «Милом лжеце» и Раневскую в «Вишневом саду»; народный артист Эстонской ССР Юри Ярвет — Фирс в «Вишневом саду», а народная артистка Велья Отсу — Шарлотта; Хейно Манлари мы увидим в роли Бекетта, а Микк Микивер сыграет Лопатина в чеховской пьесе.

— Ваш театр основан в 1965 году. Что существенного за этот период вам удалось сделать, что интересного есть в ваших планах?

— Благодаря тому что главным режиссером театра в 1965 году стал Вольдемар Пансо, нам удалось с самого начала создать сильную труппу, которая оказалась способной занять видное место среди театральных коллективов республики. С уходом Вольдемара Пансо в 1970 году на пост главного режиссера Таллинского театра драмы им В. Кингисепла, Микку Микиверу, занявшему его место, не пришлось заново формировать творческий коллектив — он продолжал работу на подготовленной почве. Из наиболее значительных работ театра назову постановки В. Пансо — «Гамлет» В. Шекспира, «Весна» О. Лутса, «Мать» Горького, «Дикая утка» Х. Ибсена, «Милый лжец» Д. Килти, постановки М. Микивера — «Антигона» Ж. Ануйя, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Конец книги шестой» Е. Бронскевича. Микка Микивера в качестве актера мы увидим в роли Павла в горьковской пьесе «Мать», в роли Хьялмара в «Дикой утке», в роли Лопатина в «Вишневом саду». Мы хотим создать театр, который бы интересовал, увлекал молодежь. Тогда он станет театром для всех. Чтобы добиться этого, надо чувствовать пульс времени, уметь чутко на него реагировать.

Интервью взял Калью Хаан, Таллин



На снимке: сцена из чеховского «Вишневого сада». Народная артистка Эстонской ССР Лийда Руммо — Раневская, в роли Гаспа — народный артист СССР Антс Эскола.

Фото Г. Вайдля