

27 СЕН 1973

Мои ДЕЛА И ЗАБОТЫ

РАССКАЗЫВАЕТ
ДИРЕКТОР
ТЮЗа

ЭЙНО ЛАКС

Обязанности директора вкратце таковы: создавай условия для работы коллектива и следи, чтобы каждый из твоих подчиненных выполнял возложенные на него обязанности.

Но это только вкратце, поэтому хочется расшифровать сказанное выше и по сложившейся традиции повести разговор не столько о своей собственной работе, сколько об учреждении, которое тебе доверено представлять.

В сложных условиях нашего театра остаются работать настоящие энтузиасты, каждый из которых старается отдать коллективу все силы, так что подгонять, призывать кого-то к порядку директору почти не приходится. Своего здания у нас, как известно, нет. Во Дворце культуры им. Я. Томпа мы только квартиранты, даем в этом помещении менее трети всех наших спектаклей. Бюро театра и репетиционные натаются в доме на ул. Лай, 23, мастерские, склады и прочее подсобное хозяйство разбросаны по всему городу.

Из этого следует, что создание коллективу нормальных условий работы требует большого труда, энергии и в определенных случаях немалой затраты нервов.

Реставрация дома на ул. Лай, 23, предусматривающая и создание малого зала для представлений «комнатного театра», тянется уже 8 лет. Республиканское реставрационное управление, автор проекта и исполнитель работ, относится к своей задаче столь основательно, что на уточнение первоначального облика каждой трубы и отверстия уходят месяцы. Волей-неволей складывается впечатление, что дорогие работы, очевидно, и невозможно вести быстрее. Уже второй год проблемой остается постройка необходимых подсобных помещений. По мнению проектировщиков, их можно соорудить только в соседнем доме (Лай, 21) на базе двух однокомнатных квартир, куда есть проход из нашего вестибюля. Пока что в нашем распоряжении одна квартира, переселить жильцов из другой городские власти не могут уже второй год, несмотря на данное нам обещание. Поскольку приступить к сооружению санузла сразу в начале нового года не удастся, то и в будущем сезоне использование нашего дома для спектаклей остается под сомнением.

В новом сезоне мы будем играть на уже освоенных площадках. Во Дворце культуры им. Я. Томпа (Сальме, 12) спектакли проводятся по средам, четвергам и раз в две недели — по воскресеньям (утренний и вечерний спектакль). Регулярно стараемся выступать в зале ТПИ в Мустамяэ, в малом зале Академического театра драмы им. В. Кингисеппа и в башне Кик-ин-де-Кёк.

Чаще будем выступать в школьных актовых и спортивных залах. Первый наш спектакль нового сезона состоялся 10 сентября в Тарту. Он называется «Пойдем в страну сказок», рассчитан на младших школьников и исполняться будет только в школах. Этот спектакль смонтировал и поставил по мотивам сказок Редьярда Киплинга наш артист Тыну Саар. Костюмы и реквизит — по рисункам Айме Унт. Название «Пойдем в страну сказок» и в дальнейшем должно стать общим для всех сказочных представлений.

Идут репетиции двух пьес. Гости — режиссер Лев Вайнштейн и художник Гунта Рандла в середине октября выпускают спектакль по пьесе А. Вампилова «Прощание в июне». В середине ноября Микк Микивер и главный художник Айме Унт выпускают «Орфея» Л. Жуховицкого. Первая из этих пьес о студентах, вторая о рабочей молодежи. Их проблематика должна заинтересовать наших зрителей. Хотим добиться, чтобы проблемы, поднятые в пьесах, нашли интересную сценическую интерпретацию.

Параллельно с репетициями этих спектаклей мы начали готовиться к мюзиклу «Том Соьер». Юхан Саар и Рудольф Аллаберт написали либретто, Арне Ойт — музыку. Спектакль ставит Рудольф Аллаберт, премьера — в середине декабря. Эти же три автора создали веселые спектакли про Карлсона, будем надеяться на успех и новой их работы. Год закончим традиционной «Новогодней программой», с которой будем выступать на новогодних елках, проводимых для школьников в зимние каникулы Советом профсоюзов.

В новом году Микк Микивер начнет работу над «Сельскими сапожниками» А. Киви. К весенним каникулам выпустим еще одну детскую пьесу. Надеемся, что здоровье В. Пансо позволит закончить начатую работу над «Строителем Сольнесом» Г. Ибсена.

Поставив все эти спектакли, мы справимся с намеченным на сезон 1973/74 года планом. Для повышения мастерства актеров и более оперативного использования игровых площадок постараемся выпустить сверхплановые спектакли и в этом году. М. Микивер будет репетировать с Хейно Мандри «Час возвращающегося кресла» Я. Кросся. Со студентами, заканчивающими отделение сценического искусства консерватории, Микк Микивер собирается поставить «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова в качестве их дипломной работы.

Вот и все новые наименования в нашей афише. Из спектаклей прежних лет будем играть все популярные постановки.

Прошлый сезон сложился для нас успешно. План мы выполнили. На смотре детских и молодежных театров, посвященном 50-летию пионерской организации им. Ленина, решением коллегии Министерства культуры СССР, секретариата ЦК ВЛКСМ и ВТО наш театр назван в числе шести лучших ТЮЗов, отмеченных дипломами и денежными премиями.

Нам объявлена также благодарность за успехи во всеобщем межтеатральном социалистическом соревновании в первом полугодии текущего года.

Надеемся, что и в новом сезоне зритель найдет дорогу к нам и контакт театра со зрителем углубится.

Со своей стороны мы стремимся делать все, чтобы не обмануть ожиданий зрителя.

