

# ТЫСЯЧА ЛИЦ СЦЕНЫ

Государственный театр юного зрителя Эстонской ССР в отличие от других ТЮЗов страны как бы объединил в себе два театра: для детей и для молодежи. Именно этот фактор нам постоянно приходится учитывать при составлении репертуарного плана.

Зритель у нас разный и естественно, что потребности у него тоже разные. С одной стороны, подростки 12—13 лет. Это наш самый «трудный» зритель. С другой, пятнадцати-шестнадцатилетние юноши и девушки, уже вполне сформировавшиеся зрители с определенными запросами. Именно им мы адресуем большинство своих спектаклей. Но к нам ходят также и дети, а детская аудитория, как известно, очень непосредственная и требовательная. Воспитывать эстетический вкус, дифференцированно подходить к каждой из этих групп, и призван наш театр. Вот почему в штате театра есть педагог. И одна из самых главных его задач — оказывать квалифицированную помощь в выборе репертуара.

Формирование личности — сложный и трудный процесс. Начинается он с раннего детства. Вот почему на нашем театре лежит особая ответственность в этом деле. Мы хорошо понимаем, что наши успехи и неудачи во многом определяются репертуаром, и стремимся проявлять здесь большую гибкость. Так, для детей младшего и среднего возраста мы выбираем пьесы, помогающие развить фантазию, вкус, пробуждать любовь к прекрасному. К таким постановкам можно отнести наши спектакли-сказки «Снежная королева», «Пестер Паави», «Горькое мороженое», «Мери Поппинс», истории о Карлсоне и другие.

Что же касается подростков, то здесь положение сложнее. И главная беда в том, что многие пьесы, предлагаемые драматургами для подросткового возраста, сплошь и рядом страдают стерильностью содержания, сюжет их не захватывает, и потому возникает опасность того, что у многих ребят пропадет интерес и к такой драматургии, и к театру вообще. Вот почему мы стараемся ставить для детей озорные, динамичные пьесы, такие как «Просто ужас», «Весна», «Приключения Тома Сойера», «Миллион Мильтона».

В эти весенние каникулы многие ребята уже посмотрели нашу новую работу — инсценировку М. Унбьта повести В. Катаева «Белеет парус одинокий...». Судя по реак-



ции, она захватила юных зрителей и своим сюжетом и духом революционной романтики.

Следует отметить, что подростки с большим интересом относятся к классическим произведениям. «Гамлет», «Ромео и Джульетта» вызывают у них самые благородные эмоции. Поэтому неверно оберегать подрастающее поколение от таких произведений, считая, что дети, дескать, не все понимают. «Оберегая» их, мы тем самым несильно обедняем их эмоциональный мир. А что, как не эмоции в первую очередь, заставляет нас снова и снова переступать порог театра? Классика же с ее сильными характеристиками и извечными человеческими проблемами не только захватывает юные души, но и помогает формированию мира их чувств.

Любовь — этой вечной теме юности, посвящены наши спектакли «Оливер и Джефффер», «Ромео и Джульетта», «Прощание в июне», «Орфей».

Проблемы подрастающего поколения волнуют и взрослых людей. Поэтому нам приходится так строить наш репертуар, чтобы он увлекал не только юных зрителей, но и людей зрелых.

Если говорить об истории нашего театра, то он возник не на пустом месте. Мы имели перед собой сорокалетний опыт лучших ТЮЗов Советского Союза. Сейчас Государственный театр юного зрителя Эстонской ССР вошел в шестерку лучших ТЮЗов страны. В честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени Ленина он был награжден Почетной грамотой. А на Всесоюзном смотре чехословацкой драматургии в 1968 году пьеса «80 дней вокруг света», поставленная В. Пансо, завоевала первое место. Специального приза ЦК ВЛКСМ удостоен спектакль «Как закалялась сталь», поставленный М. Микивером.

Получить награды, конечно, приятно. Награда — праздник для всего коллектива. Но сколько работы, сколько подлинного энтузиазма, энергии, творческих сил приходится вкладывать в обычные театральные будни. В те самые будни, когда рождаются наши спектакли: и те, что станут потом лауреатами, и те, что будут скромно служить ежедневной миссии театра — привлекать зрителя к нашему театальному подъезду.

Коллектив нашего театра понимает всю меру своей ответственности в деле воспитания подрастающего поколения, отдаст этому все свои силы. Так было вчера, сегодня, и так будет всегда.

Э. ЛАКС.

Директор Государственного театра юного зрителя ЭССР.