

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ НА СЦЕНЕ — СОВЕТСКАЯ НОВЬ

На улице Лай почти рядом стоят кукольный театр и ТЮЗ. На древней городской улице каждый день рождается новое в театральном искусстве. Здесь заботятся о формировании средствами искусства мира мыслей и чувств нашего юного зрителя.

Начало театрального сезона в этих театрах и отчеты и выборы в первичных парторганизациях почти совпали. На своих собраниях коммунисты глубоко анализировали работу в минувшем сезоне, который был для ТЮЗа десятым, а для кукольного театра — двадцать четвертым. Премии и дипломы говорят о хорошем уровне актерской деятельности. На отчетно-выборных собраниях выступили все коммунисты — каждый изложил свои мысли, внес свои предложения, которые должны помочь коллективу работать лучше, успешнее выполнять задачи, поставленные партией.

Коммунисты обоих театров на своих собраниях единодушно говорили о том, что в коллективах царит хорошая, творческая атмосфера. В единую семью слились актеры старшего и молодого поколений, все стремятся внести в общий труд что-то новое. За минувший сезон ТЮЗ представил на суд зрителей 11 новых спектаклей, каждый из которых по-своему привлекает. Разнообразен творческий «почерк» режиссеров — постановщиков Калью Комиссарова, Карин Райд, Рейна Агура. Коммунисты обоих театров одобрили творческие поиски Рейна

Агура в спектаклях «Лесная песня» в ТЮЗе и «Маленький Иллимар» в кукольном.

В привлечении зрителя к театру важную роль играет репертуар, его тематическое разнообразие и соответствие разным возрастным категориям зрителей (оба театра обслуживают зрителя от дошкольного до зрелого возраста). Постановкой «Маленького Иллимара» кукольный театр сделал заявку на повышение «возрастного ценза» зрителей. ТЮЗ планирует поступить наоборот. Видимо, для сближения обоих театров выбран правильный путь. Умелый подбор репертуара должен помочь не растерять зрителей старшего пионерского возраста — такая опасность имеется, потому что в программе наших театров нет спектаклей именно для этой категории молодежи. Если же вышедший из «кукольного» возраста зритель упустит несколько «театральных лет», его гораздо труднее затем привлечь к ТЮЗу.

XXV съезд партии дал высокую оценку труду творческой интеллигенции. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев отметил на съезде, что талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние. Мы хорошо знаем, сказал он, что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях.

Высокие требования, предъявляемые творческим коллективам, обязывают поэтому трудиться со всей серьезностью.

На моральные стимулы для наших актеров никто не скупились. Это приятно. Но непонятно другое — почему, например, задерживается укрепление материальной базы этих театров? Кандидатура Таллина для проведения V Всесоюзного фестиваля кукольных театров, заметим, отпала лишь потому, что в нашем театре затянулась установка электрооборудования, а «камень преткновения» состоит, оказывается, в том, что надо освободить одну-единственную квартиру в здании для нужд кукольников. Последним обидно — ведь коллектив кукольного театра Таллина своей плодотворной работой заслужил право быть хозяином фестиваля. Одиннадцатый год у ТЮЗа нет своего большого зала. На гастролях тоже приходится нелегко (из-за того, что наш ТЮЗ беден и ничего не может дать другим театрам, и они идут ТЮЗу навстречу лишь изредка). Новый ТЮЗ еще не построен. Так, может быть, нужно дать этому театру возможность почаще выходить на большие сцены Тарту, Пирну и других городов? Остается лишь сожалеть, что Министерство культуры нашей республики активности в решении этих проблем пока не проявляет.

Однако пусть читатель не подумает, что все сказанное выше — повод к выводу, что в нынешних условиях нельзя работать лучше. Можно! Можно лучше организовать работу всего театрального персонала, лучше ее планировать, повысить требовательность к каждому, научиться каждого рассуждать по-хозяйски и т. д.

Это, в первую очередь, зависит от коммунистов, от их принципиальности, ответственности, состояния критики и самокритики в каждой первичной парторганизации.

Коммунисты обоих театров постоянно пекутся о воспитании коллектива. Регулярно проводится партучеба. Добрый помощник в ее организации — редактор газеты «Сирп я Вазар» Эдуард Тини, выполняющий в обоих театрах обязанности пропагандиста. Минувший год политучебы в кукольном театре был завершен теоретической

конференцией. Изучение актуальных проблем марксистско-ленинской эстетики продолжается и ныне. Отдельно проводятся занятия для технического персонала. ТЮЗовцы интересуются социальной психологией. В прошлом году был проведен на эту тему цикл лекций, нынче составлена программа систематической учебы, будут привлечены ученые. Дважды и удачно была проведена «летняя школа» ТЮЗа. На отчетно-выборном собрании были высказаны предложения организовать «зимнюю школу» актеров. Организация творческой учебы членов коллектива — закон жизни для парторганизаций.

В деле формирования коллектива немалая роль отводится комсомольской и профсоюзной организациям, руководству ими со стороны коммунистов. На отчетно-выборных собраниях в обеих парторганизациях было самокритично отмечено, что коммунисты слишком понадеялись на собственную инициативу молодежи. Говорилось также, что больше надо обсуждать, важные проблемы театральной жизни на открытых партсобраниях.

...Вновь иду по улице Лай, театральной улице. Обдумываю услышанное на отчетно-выборных партсобраниях. Малочисленная парторганизация, думаю, мне, это отнюдь не означает — слабая парторганизация. И в кукольном театре, и в ТЮЗе работают активные коммунисты, деловые, стремящиеся к новшествам люди. Коммунистов пока мало. Правда, рост рядов был и в той, и в другой организации. Молодому коммунисту актеру кукольного театра Харри Густавсону доверен пост заместителя секретаря парторганизации. Особенно активно выполняют и основную работу, и все общественные обязанности коммунисты Вольдемар Паппель и Виллу Опер в кукольном, Пауль Леомар — в ТЮЗе.

Коммунисты избрали секретарями партийных организаций в ТЮЗе — главного режиссера **КАЛЬЮ КОМИССАРОВА**, в кукольном — педагога **ЭСТЕР ШУРЬЕ**.

СИЛЬВИ-АЙРЕ ВИЛЛО.
Секретарь Октябрьского РК КП Эстонии.