

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ3 ДЕК 1978
от

г. Таллин

Газета №

Театр

К уму и сердцу ЮНЫХ

Ориентация на социально-политические проблемы, брежневский взгляд на взаимодействие личности и обстоятельства характерен для постановок Калью Комиссарова, главного режиссера эстонского Молодежного театра.

— Все-таки, Калью, какой возраст вашего зрителя?
— Каждый театр республики имеет в своем репертуаре детские спектакли. Наша цель — работать с подростками, с теми, кому за 14. Ориентировать их на проблемные пьесы, научить думать и анализировать события, разбираться в политике.

Калью Комиссаров — художник открытой идейной

позиции. Именно с этой позиции решает он большинство своих спектаклей, содержащих прямой призыв к общественной активности, начиная с «Процесса» и кончая последними постановками — «Генеральной репетицией» по пьесе Мати Унта и «Прокурором» болгарского драматурга Георгия Джагорова.

— Моя первая постановка нового сезона — «Чайка» Чехова. Почему Чехов? Как ни парадоксально это звучит, для меня чеховская пьеса «работает» на ту же, очень важную для меня линию — линию социальную.

Вопрос о поиске смысла жизни, детерминированности существования остро ставится и в другой, совсем сегодняшней, очень молодежной пьесе, премьерой которой не столь давно открылся новый сезон в Молодежном театре. Я имею в виду спектакль «Чинизано» молодого московского драматурга Людмилы Петрушевской, осуществленный Мерле Карусоо. Хотя Мерле Карусоо — режиссер приглашенный, но она очень точно уловила публицистический дух, в целом свойственный театру.

— С прошлого года я утратил должности очередных режиссеров. Единственным режиссером в театре являюсь я сам. Цель? Позволить любому актеру попробовать свои силы в режиссуре. Репертуар в основном формируется из их предложений, а же лишь направляю их работу в определенном русле.

Точная социальная позиция определила верное прочтение сложной пьесы драматурга-абсурдиста Самюэля Беккета «В ожидании Годо». Главное действующее лицо спектакля — Время, оно не стоит на месте и каждому живущему задает вопрос: «Как ты живешь? Правильно ли?» А ответить ты должен сам. Поставленный вчерашним студентом, а ныне, со всей определенностью можно сказать, думающим режиссером Лембитом Петерсоном, спектакль этот стал заметным событием театрального сезона 1976/77 гг. не только в республике, но и за ее пределами. Спектакль был специально отмечен во время малых гастролей театра в Ленинграде.

— В декабре этого года мы опять едем в Ленинград.

Предстоит большой и ответственный отчет. Мы возьмем спектакли «Прокурор», «Генеральная репетиция», «Великолепный рогоносец», «Ночь после выпуска» и «Чайка». Несколько спектаклей, в том числе «В ожидании Годо», представит наш театр в Болгарии.

Впереди у театра новые премьеры, обещающие яркие постановочные решения. Рок-оперу на музыку Баха по мотивам повести Ливингстона «Морская чайка» (либретто написано Калью Комиссаровым совместно с Мати Унтом) ставит Э. Спрыйт.

Специально для старшей актрисы театра Л. Линдау П.-Э. Руммо пишет инсценировку по произведениям А. Х. Таммсааре (режиссер Л. Петерсон).

Сам Комиссаров работает над спектаклем «Мать Иоанна от ангелов».

В портфеле театра — остропублицистичная пьеса Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве». Пьеса эта о Ленине, о политике нашего государства в черные годы становления Советской власти.

М. ОЧАКОВСКАЯ.