Молодежь Эстонии
г. Таллин

29 МАЯ 1976

СОЗВЕЗДИЕ МУЗ

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Четыре спектакля дал Таллинский ТЮЗ на польской земле. Четыре раза жители Варшавы и Кракова встречались с героями «Процесса», поставленного главным режиссером театра Калью Комиссаровым по киносценарию Эбби Манна «Нюрнбергский процесс».

— Наши гастроли проходили накануне Дня Победы, — рассказывает Калью Комиссаров. — Надо ли говорить о том, что значит память минувшей войны для поляков, для Польши — земли, где был один из крупнейших фашистских лагерей смерти Освенцим. И наш спектакль воспринимается как непосредственное обвинение палачам польского народа.

Принимали нас очень тепло, по ходу спектакля не раз вспыхивали аплодисменты, языковый барьер не стал преградой, общая боль и память объединяли сцену и зрительный зал.

— Скажите, Калью, можно ли считать эти гастроли началом творческих связей эстонских театров с театрами Польши?

— Мне кажется, что да. Наши гастроли впервые познакомили поляков с эстонским театром как с одним из национальных театров нашей страны. Польские товарищи очень заинтересованы в налаживании контактов с советскими национальными театрами — для лучшего постижения многообразного советского театрального искусства. Но, так сказать, «персонифицированной» связи с каким-нибудь определенным коллективом у нас пока нет.

В Польше нет специально молодежных театров, и сейчас идет речь о том, чтобы нам поближе познакомиться с театром из города Познани — там работает молодой главный режиссер, и его, естественно, больше волнуют молодежные проблемы. Она (этот главный режиссер — женщина) должна осенью приехать в Эстонию, тогда будем дальше думать, как нам действовать вместе.

Польские коллеги очень заботятся о пропаганде своего театрального искусства во всем мире (в Министерстве культуры ПНР мне сказали, что у них налажены творческие контакты с 40 странами.) Конечно, они хотят, чтобы и в Советском Союзе их знали лучше и глубже. Не исключено, что один из польских театров будет гастролировать и в нашей республике.

— Калью, вы поставили «Процесс» два года назад. Какими глазами вы смотрите на этот спектакль сейчас?

— Знаете, мне предложили поставить «Процесс» в одном из польских театров. И я задумался. Конечно, я поставил бы его сейчас по-другому. Не потому, что меня не привлекает сегодня этот материал — он по-прежнему меня волнует. Но два года — довольно большой срок. В чем-то изменились мои требования к спектаклям в целом. Возьмусь ли я за эту работу — еще окончательно не решил.

Этэри КЕКЕЛИДЗЕ.