

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР ИЗ ТАЛЛИНА

ВО ДВОРЦЕ культуры имени Дзержинского начал свои гастроли в Ленинграде Государственный молодежный театр Эстонской ССР. В прошлый его приезд два года назад ленинградцы познакомились с театром, основное направление которого было явно публицистическим, с театром, стремящимся в наиболее доходчивой форме раскрывать молодому зрителю важные проблемы времени (спектакли «Процесс» и «Гуд бай, бэби» в постановке Калью Комиссарова).

С каким же театром ленинградцы встретятся сейчас?

Коллектив, созданный в 1965 году народным артистом СССР Вольдемаром Пансо и с 1970 по 1974 год руководимый заслуженным артистом ЭССР Микком Миккисером, четвертый год работает под руководством Калью Комиссарова.

За два года мировоззренческая и художническая позиция театра окрепла, углубилась. Спектакли стали сложнее по мысли, выразительнее же средства менее напыленные, более многообразные и, быть может, более тонкие. За последний сезон театр сменил почти весь репертуар, выцелив двенадцать премьер. Республиканская критика высоко оценила чуткую социальность театра и отметила его художественное развитие. Большинство новых работ продолжает серьезный, анализирующий социальную сущность и ценность человека разговор с молодым зрителем.

Режиссерой в театре занимаются сейчас пять человек, все они к тому же интересные актеры. По новому статусу смотря работы театров с творческой молодежью в прошлом сезоне в нем участвовало чет-

веро из них, в том числе главный режиссер, а также и главный художник Тину Вирис.

На гастролях в Ленинграде Молодежный театр показывает семь постановок. Самая новая из них «Чайка». Обращение к чеховской драматургии на данном этапе развития «театра Комиссарова» закономерное, оно говорит о возрастающем интересе к более сложному изучению жизни человеческого духа, а через нее и самой жизни.

На современной эстонской драматургии театр показывает пьесу своего постоянного являтеля Мати Уита — известного

прозаика и драматурга, недавнего лауреата республиканской премии Ленинского комсомола, завани театра — «Генеральную репетицию». На конкурсе новых пьес в 1977 году она получила одну из высших премий. Это самокритичное рассмотрение этического мира художников молодого поколения, спектакль об отношении современного искусства к изображению исторических событий. Спектакль был посвящен 60-летию Великого Октября.

Кроме того, в репертуарной афише — «Прокурор» известного болгарского поэта Г. Джагарова, «Ночь после вы-

пуска» В. Тендрякова и «Чинизано» Л. Петрушевской. Первую из них поставил Лембит Петерсон, знакомый ленинградским зрителям по прошлым гастролям как постановщик «В ожидании Годо» С. Беккета; «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка тоже включен в репертуар нынешних гастролей (эта пьеса вошла в историю советского театра в связи с постановкой Вс. Мейерхольда).

«Чинизано» идет в Молодежном театре в постановке Мерле Карусо, молодого преподавателя факультета драматического искусства Таллинской государственной консерватории. Об авторе этой пьесы Л. Петрушевской сказал народный артист СССР О. Ефремов: «Вы читали ее пьесы? Я, признаться, сначала оторопел. Думаю — нет, это слишком, это жесточе Вампилова... А потом — влюбился! Потому что за жесткостью, за резкостью — высокий гуманизм, острая потребность к человечности».

Все названные спектакли рассчитаны прежде всего на молодежь, включая старших школьников, лишь «Чинизано» предполагает хотя и молодежную, но уже взрослую аудиторию. Для самых маленьких зрителей театр показывает в постановке главного режиссера пьесу В. Швембергера «Три поросенка», веселую детскую сказку с музыкой из мультфильма У. Диснея. На этот спектакль приглашаются все, кто уже умеет сосчитать поросят и волка за четвертого поросенка не признает.

Кадри ВАНАВЕСКИ

На снимке: сцена из спектакля «Генеральная репетиция».

