

Государственный Молодежный театр Эстонской ССР основан в 1966 году народным артистом СССР Вольдемаром Пансо, одним из самых ярких талантов в советской режиссуре конца пятидесятых — начала семидесятых годов. Основу труппы составили ученики В. Пансо по театральной школе — студенты второго выпуска, руководимого им с 1958 по 1976 год, и кафедры сценического искусства Таллиннской государственной консерватории. К ним присоединилось несколько актеров более зрелого поколения.

Связи наши с театральной школой крепки и постоянны. По давней традиции дипломные спектакли актерской кафедры чаще всего ставятся на базе нашего театра. Все мы учились у В. Пансо, и только самые молодые — у его ученика Мерле Карусоо, ныне режиссера нашего театра. А поскольку В. Пансо получил свое режиссерское образование у прямых учеников К. С. Станиславского — у М. О. Клебель и А. Д. Попова, то генеалогия нашего театра должна быть более или менее ясна.

Мы — именно молодежный театр. И зрители наши тоже молодые. И, конечно, всегда в нашем репертуаре несколько детских спектаклей. Последнюю постановку «Белоснежка и семь гномов» увидят маленькие зрители Новосибирска.

Работаем очень много, выпускаем в год по 10—12 премьер (по статусу театра должны бы выпускать 7). У нас — до сих пор лет

своего театрального здания — три раза в неделю арендуем большой зал у Дворца культуры профсоюзом. В старинном доме в старом городе разместилось бюро театра, там есть и малый зал на 100 мест.

В труппе обычно немногим меньше сорока артистов. А желающих ставить спектакли всегда в среднем человек пять. Не все из

моих режиссерских работ мы, кроме «Белоснежки», привезли пьесу болгарского поэта и драматурга, заместителя председателя Государственного Совета БНР Георгия Джагарова «Прокurator» и пьесу Мати Унта «Генеральная репетиция». С Мати Унтом — известным прозаиком и драматургом, заслуженным писа-

ткля до мюзикла, ибо убеждены, что о существенных вещах можно говорить при помощи очень разных выразительных средств. Отчасти из-за отсутствия своего зала, а еще больше — из желания найти точную форму для раскрытия содержания драматургического материала — режиссеры Молодежного театра всегда искали воз-

спектакля: для маленьких зрителей на детской площадке в старом городе, в Доминиканском монастыре и на развалинах монастыря Св. Бригитты в Пирита.

Театральное искусство в Эстонии популярно. Тем не менее театры ищут возможности показать свое искусство за пределами своей республики. Ибо чем шире связи искусства маленького народа с братскими народами, тем полезнее для нас же самих. Одна из форм такого общения — обмен постановочными бригадами. В Новосибирске мы показываем результат одного такого творческого контакта — «Диккенсид» московского автора Анатолия Бржезнева. Спектакль поставил известный актер Вениамин Смехов из Московского театра на Таганке, а оформлял главный художник того же театра Давид Боровский.

Другая форма такого общения — гастроли. За 15 лет своего существования Молодежный театр сравнительно много ездил — показывал свои спектакли в Москве, Ленинграде, Риге, Мурманске, Владивостоке, Поникар-Оле, в Болгарии, Польше, Финляндии, Швеции. А нынешние ответственные гастроли в Новосибирске — самая дальняя наша поездка. Мы привезли некоторые, как мы думаем, лучшие свои спектакли. Привезли на суд умных, строгих и доброжелательных сибирских зрителей.

Калло КОМИССАРОВ,
главный режиссер театра, заслуженный артист Эстонской ССР.

◆ К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

НА ОСТРИЕ ПРОБЛЕМЫ

них режиссеры-профессионалы. Но мы считаем — если у человека есть что сказать, и он имеет некоторые способности делать это средствами театрального искусства, то пусть он эти способности развивает.

Мерле Карусоо единственная из наших режиссеров, имеющая соответствующий диплом (она в 1976 г. окончила единственный режиссерский курс В. Пансо). В ее постановке вы увидите «Чайно» — пьесу молодого эстонского драматурга Людмила Петрушевской. Спектакль уже более 100 раз сыгран с неизменным успехом.

Сам же я, как почти все те режиссеры нашей республики, за последнее десятилетие получившие общее название «молодая эстонская режиссура», по диплому тоже актер и продолжаю играть. На

теlem ЭССР, лауреатом премии Ленинского комсомола Эстонии — мы, как и М. Карусоо, ровесники. В 1974 г. вместе пришли в Молодежный театр, где он до прошлого года был завлитом. Уже несколько лет он постоянно ставит спектакли, а теперь совсем перешел на должность режиссера. Из его работ мы покажем мюзикдраму по повести Алексея Толстого «Гадюка».

Как эстонская, так и бессовинная критика обычно подчеркивает активную социальность наших спектаклей. Действительно, нас реально интересует все, что происходит в мире и в обществе. Мы пытаемся без всякой скидки вести со своим молодым зрителем разговор о важных проблемах времени. Для этого используем разные формы и жанры — от молодежес-

кой возможности играть вне традиционных театральных помещений. В свое время одна постановка В. Пансо игралась в маленькой комнатке дворца Кадрюорг, а еще одна — на длинном столе в зале заседаний Союза писателей. В последние годы не отказываемся играть на открытом воздухе. Прозимым летом со своими спектаклями активно участвовали в культурной программе олимпийской регаты, приходилось играть и во дворе бывшего Доминиканского монастыря. М. Карусоо на основе более 500 сочинений семиклассников вместе со своими недавними учениками создала спектакль «Мне 13 лет», который они несли прямо у моря на пригородном пляже Таллина. Нынешним летом на открытом воздухе это три специально поставленных