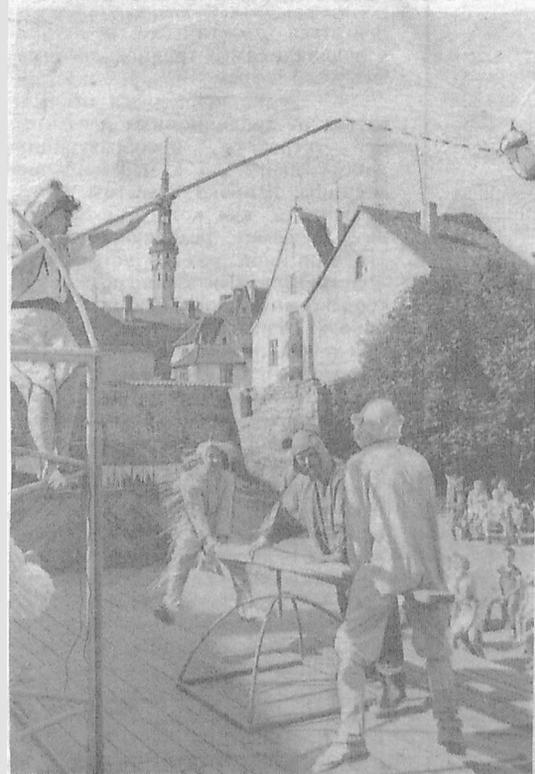


# Театр выходит на улицу



Идет представление.



Все внимание на сцену...

Фото Вольдемара МААСКА.

Когда в 1974 году Калью Комиссаров возглавил Государственный молодежный театр Эстонии, ему было 28 лет. До этого он успел поставить полнометражный художественный фильм, политический детектив «Белый корабль». Острая публицистичность, проявившаяся в этой картине, определяет и всю работу режиссера в театре. Боль за нерешенные социальные проблемы заставляет Комиссарова яростно выступать против всяких попыток превратить театр в бездумное, чисто развлекательное искусство. В свое время Калью Комиссаров, получивший актерское образование, сыграл роль Ленина в спектакле Молодежного театра «Синие кони на красной траве» по пьесе Михаила Шатрова.

— Наш театр, — рассказывает главный режиссер, — раньше выделялся среди других театров Эстонии своей активной жизненной позицией, мы всегда искали драматургию, которая затрагивала бы самые насущные и сложные проблемы. Таких глубоких пьес появляется все больше, их ставят и другие театры.

В репертуаре Молодежного театра около 20 спектаклей, за сезон он готовит примерно 10 премьер. Хотя этот театр единственный в Эстонии, у которого нет своего большого зрительного зала и он три раза в неделю арендует помещение Дворца культуры имени Яана Тонна, ежегодно на его представлениях бывают 150 тысяч зрителей.

— Для нас как раз подходит



Главный режиссер Молодежного театра Калью Комиссаров.

поговорка: в тесноте, да не в обиде, и все же мы нашли прекрасный выход — на улицу. В старой части Таллина идет бурный процесс реставрации исторических зданий, часть из них передана нам для летних спектаклей.

Когда шесть лет назад Калью Комиссаров предложил труппе перебраться на лето во двор старинного доминиканского монастыря, сомневающихся было хоть отбавляй. И правда, первые спектакли собирали не больше 50 зрителей. Сейчас далеко не всем удастся себе добыть билет на представление на свежем воздухе.

— Большие декорации почти не требуются, — объясняет режиссер, — мы стараемся максимально использовать то, что создала сама природа.

Для открытой сцены мы подбираем специальные пьесы. Учитывая отпускное время и более легкое настроение зрителя, показываем Мольера, Сервантеса, Боккаччо. В то же время специфика доминиканского монастыря позволяет нам обратиться и к очень серьезному репертуару. С колоссальным успехом здесь у нас идет трилогия Юджина О'Нила «Участь Электры — траур». Мы даем ее в период белых ночей: спектакль идет шесть часов, начинается в половине восьмого, а заканчивается глубокой ночью. И никто не уходит!

В Таллине нет детского театра, поэтому мы считаем своим приятным долгом ставить пьесы для ребят. Каждое лето — новую. В этом году во дворе «Кодулини» («Родной город») мы показали музыкальный спектакль «Все мыши любят сыр». Представления для юных зрителей бесплатные.

С легкой руки Молодежного театра место для открытой сцены облюбовал себе и кукольный: он выступает на площади перед Девичьей башней в старинной городской стене. В этом году впервые закончил сезон под летним небом и старейшина таллинских профессиональных театров — Академический театр драмы имени В. Кингисеппа. Во дворе Музея прикладного искусства он показал комедию Макьявсели «Мандрагора».

Карл ХЕЛЕМЯЭ.

Таллин.