

МОЛОДОСТЬ МОЛОДЕЖНОГО

11 февраля 1966 года в печати появилась статья Вольдемара Пансо «Хочу, чтобы новый театр...», в которой он писал: «День 13 февраля безусловно станет знаменательным днем нашей культурной жизни. В Таллине откроет двери новый драматический театр».

Решение о создании Молодежного театра было принято 13 августа 1966 года. Потребность в нем ощущалась давно, но именно в 1966 году возникла возможность осуществить ее: именно тогда на кафедре сценического искусства состоялся второй выпуск. Молодые актеры (21 человек), только что окончившие консерваторию, — это и было ядро нового театра. Им на помощь пришли опытные артисты Театра драмы: Лизл Линдау, Линда Руммо, Сильвия Лайдла, Антс и Олев Эскола, Юри Ярвет, Карл Калкун, Сандер Паус.

Сегодня, 20 лет спустя, в составе труппы все эти годы хранившие верность Молодежному театру заслуженные артисты ЭССР Лууле Комиссаров, Рудольф Аллаберт, Энн Краам, Марье Метсур, артистка Иван Лепик и заведующий труппой Калев Таммик.

В. Пансо писал: «Естественно, чтобы люди, которым доверено руководство театром, высказали свой план или определили дебют, от которого зависит многие последующие ходы».

И ТАК, первый ход был сделан 13 февраля 1966 года. Дебют определялся тем багажом, который имелся в активе новорожденного театра. Зрители увидели дипломный студенческий спектакль «Назад к Мафусанлу» по пьесе Бернарда Шоу, решенный в новой тогда форме «комнатного театра» и две поэтические программы.

«Мы хотели бы, чтобы из этого театра вырос театр больших слов или больших мыслей. Театры создаются не каждый год, даже не каждую четверть века. Новый театр должен принести с собой нечто новое, иначе родится не новый театр, а просто еще один театр. Новизну театра определяет дух, с которым он создается, его эстетика и идейное содержание» (В. Пансо).

В СКОРЕ в театр пришли Микк Микивер, Яан Саул, Эрих Янсоо, Антс Вайн, позже Эдуард Ралья и другие. Микк Микивер принес с собой инсценировку повести Александра Андреева «Рассудите нас, люди», которую начали ставить Яан Саул и Рейн Ольмару. 23 мая спектакль увидел свет лампы. Это была первая премьера нового театра.

«Быть молодежным театром — значит, быть молодым театром. Это значит — отказ от рутин, устарелого мышления и старых штампов» (В. Пансо).

МОЛОДОЙ коллектив быстро занял видное место в культурной жизни республики. Это во многом определялось яркой личностью В. Пансо, его творческой натурой, неустанным поиском новых форм, приемов, содержания. Он руководствовался этими принципами и в повседневном театральном процессе, и в подготовке молодых актеров. Первой постановкой Пансо в новом театре была фантазия «В 80 дней вокруг света». В спектакле участвовала вся труппа и приглашенные опытные мастера Антс Лаутер, Эндель Пярн и Альфред Меринг. Вольдемар Пансо возглавлял театр первые пять лет. Примерно столько же времени главным режиссером был Микк Микивер, а затем, в течение десяти лет — Калью Комиссаров. Сейчас художественным руководителем является заслуженный артист ЭССР Рудольф Аллаберт.

— Наиболее весомые достижения театра?

Р. Аллаберт:

— В 1978 году мы получили диплом Всесоюзного смотра болгарской драматургии и в качестве премии — поездку в эту братскую

страну. По итогам Всесоюзного смотра творческой молодежи 1978—1980 гг. мы награждены дипломом I степени. Спектакль «Мне 13 лет» был назван в числе десяти лучших молодежных спектаклей в стране по итогам сезона 1980/81 г. В 1982 году он был отмечен на Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей. В 1968 году М. Микивер за инсценировку и постановку «Как закалялась сталь» был удостоен диплома I степени на смотре, посвященном 50-летию ВЛКСМ.

Добавим сюда премию ЛКСМЭ (1976), премию за лучшую режиссуру смотра спектаклей, посвященных 60-летию Великого Октября, присужденную Калью Комиссарову за постановку «Генеральной репетиции» Мати Унта, и другие награды.

— Что представляет собою театр сегодня?

— В. Пансо говорил: «Молодежный театр должен обращаться к тем, кто еще верит в сказки, и к тем, кто уже опять верит в сказки». Но театр для всех — это не значит, что мы можем копировать академический театр, как не можем и быть театром для детей. Мы должны оставаться исследующим, ищущим, экспериментирующим, неуспокоенным театром. В своей идейно-эстетической программе мы исходим из понимания своей воспитательной миссии и интересов нашей молодежи. У нас должны быть спектакли для всех возрастов, но прежде всего мы должны дарить радость узнавания себя в героях спектаклей старшеклассникам, рабочей молодежи и студенчеству.

— Что увидят зрители в ближайшее время?

— К XXVII съезду КПСС театр выпускает спектакль по пьесе М. Шатрова «Так победим!» в постановке К. Комиссарова и Я. Аллика. Мерле Карусоо ставит пьесу «Ука-ука», которую написала вместе с Катрин Саукас. Каарел Кильвет намеревается поставить к лету спектакль по мотивам «Легенды о Тиле Уленшпигеле», который будет играть в руинах Пиритаского монастыря. А заведующий кафедрой сценического искусства Калью Комиссаров со своими студентами в конце мая выпустит спектакль по мотивам «Гамлета» (для другой площадки под открытым небом — Доминиканского монастыря). К 70-й годовщине Великого Октября Комиссаров намеревается поставить спектакль по сценарию Е. Габриловича «Коммунист»...

— Пансо говорил, что театр нельзя построить на пустом месте — как в моральном, так и материальном смысле. Поэтому хочется спросить — как дела с домом для театра?

— Помнится, на открытии театра Пауль Уусман сказал, что сейчас, к сожалению, новому театру невозможно дать собственный дом, но года через три-четыре он его получит. Март Порт был сдержаннее, он предположил, что на это уйдет лет восемь-десять. Пансо сказал, что ни один театр не может работать на одном лишь энтузиазме больше пяти лет. Мы выдержали 20 лет, хотя очень трудно работать, когда залы, мастерские и прочие помещения разбросаны по всему городу.

13 февраля спектаклем «Зов белой дороги» театр отметил свое 20-летие. Коллектив живет, действует, сохраняя неустанный дух поиска.

«Молодежный театр — это значит: жить и дышать современностью. Смотреть на все и понимать все сквозь призму современности. Это — сегодняшний день, который смотрит в завтра, как сама молодость». Так писал Вольдемар Пансо.

РЕЙН ВАХЕР.