

«Молодежь Эстонии», суббота, 11 октября

Таммун 1986

Жизнь театра — это его спектакли

В сентябре после летних отпусков вновь встретился со своими почитателями коллектив Государственного Молодежного театра ЭССР. О планах театра рассказывает сегодня читателям нашей газеты его художественный руководитель, заслуженный артист Эстонской ССР РУДОЛЬФ АЛЛАБЕРТ.

са Ю. Саара тоже построена на документальной основе, и все же самым главным документом, на который опирались режиссер Каарел Тийлвет и постановочная группа, стала музыка Вальге.

В «Зове белой дороги» по новому раскрылось дарование многих наших актеров и, прежде всего, исполнителя главной роли — Сулева Луйка, чьи не слишком известные дотоле музыкальные данные оказались приятной неожиданностью.

Успех спектакля у молодого, что особенно хочется подчеркнуть, зрителя обусловлен, как мне кажется, еще одной причиной. Сейчас, когда на эстраде звучит слишком много «металла», негромкая, живая и человечная музыка Вальге заставляет вспомнить о ценностях, которые во все времена назывались вечными — о любви, преданности, долге.

Среди работ минувшего сезона хочется выделить и шатровскую пьесу «Так победили!», с Калью Комиссаро-вым в роли В. И. Ленина, а

также молодежный спектакль «Ука-Ука». Пьеса написана Мерле Каруссоо совместно с актрисой нашего театра Катриной Саукас и поднимает ряд острых проблем сегодняшнего дня.

Новый сезон мы открыли «Мизантропом» Мольера в постановке Лембита Петерсона, который теперь стал нашим штатным режиссером. «Мизантроп» продолжает одну из линий репертуарной политики театра, который стремится чаще знакомить молодого зрителя с лучшими образцами классического наследия. Этим летом мы играли в Доминиканском монастыре «Тили Улениппигеля» в постановке К. Кильвета, еще на одной открытой площадке — в Пирита — зрители встретились с героями экспериментального спектакля «Гамлет», где наряду с нашими актерами были заняты и студенты драматического курса Таллинской консерватории. Сейчас мы думаем о «Ромео и Джульетте», думаем о Стриндберге, но это в перспективе... Пока же Мати

Унт репетирует пьесу И. Марея «Последнее лето» о жизни Сары Вернар. В роли великой французской актрисы выступит Хилье Карем. Специально для одного из ведущих наших мастеров Ильмара Таммура мы включили в репертуар инсценировку М. Унта романа Марта Рауда «Топор и луна».

Сейчас мы ведем переговоры с писателем Юри Тууликом о будущей пьесе, посвященной 40-летию создания первых колхозов в нашей республике. Наш выбор не случаен. Первый колхоз в Эстонии был организован на Сааремаа, а Ю. Туулик — сааремааец. Думаем о спектакле, который посвятим 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. По всей вероятности, это будет театральная версия известного киносценария Е. Габриловича «Коммунист». А современная советская пьеса в предстоящем сезоне будет представлена на нашей афише спектаклем «Последний посетитель» В. Дозорцева в постановке К. Комиссарова.

Юным зрителям мы адресуем инсценировку Р. Салури книги финского писателя П. Мякеля «Господин Хуу».

Особенность нынешнего сезона — широкий театральный эксперимент, в который мы вступаем с 1 января наряду с другими театрами республики и страны. Говорить о том, что даст эксперимент, мне сегодня кажется преждевременным. Здесь есть что-то «за», что-то еще требует уточнения и проверки



временем. Уже в самом слове «эксперимент» кроется изначальный риск, но то, что вместе с экспериментом в нашем театральном деле появится позитивная новизна — в это верится.

Будут продолжаться наши контакты с Хаапсалукским районом, с которым нас уже немало лет связывает договор о дружбе и сотрудничестве. Время от времени мы проводим здесь декады своих

спектаклей, а наши актеры шефствуют над самостоятельными спектаклями. Что же до контактов с пединститутом, с политехниками, со школьниками города — это наша постоянная аудитория, для которой мы работаем, с которой связаны традиционные.

Новый сезон берет разбег. Хочется верить — он станет памятен и для нас, и для зрителей.