

решенном с изысканной иронией, поставивший основной вопрос нашего времени: что делать, когда тебе становится ясно, что плетью обуха не перешибешь? Проклясть весь мир или посмеяться над собственными иллюзиями?

Молодежный театр первым дал сценическую жизнь драматургии «новой волны» — «Чинзано» Л. Петрушевской (1978, режиссер М. Карусоо) и «Дорогой Елене Сергеевне» Л. Разумовской (1981, режиссер К. Комиссаров). Это было тогда, когда эти авторы, первыми решившиеся показать, что сделала советская действительность с человеком, у себя дома были персонами нон грата.

Молодежный театр дал жизнь «Игре в куклы» Э. Ветемаа; поставил — в ту пору, когда о преступлениях сталинизма упоминать не рекомендовалось, — пьесу болгарского писателя Г. Джагарова «Прокурор», где говорилось об этих преступлениях. На его сцене, в «Наших биографиях» Мерле Карусоо, молодые впервые заговорили о своих стрессах и неврозах, вызванных душной атмосферой времени, которое теперь называется застойным.

И, живя вместе со своим народом, меняясь во времени, театр сохраняет верность себе.

Внутри его сегодня по-прежнему существуют различные театры. Театр Рудольфа Аллаберта, искренний и вдумчивый, чуткий к актеру: у Аллаберта одну из лучших своих ролей, короля Генри в драме Дж. Голдмана «Лев зимой», сыграл несколько лет назад Аарне Юкскюла; Аллаберт поставил трагифарс Д. Поуинелла «Мастер-класс» с блистательнейшим Тыну Карком в роли Сталина и великолепно ассистировавшим ему Кальо Орре, Энном Краамом и Ээро Сприйтом.

Театр Каарела Кильвета, хранящий в себе истинную народность, театр-легенда («Зов белого пути» с Суллевом Луйком в роли Раймонда Валгре и «Король Герман Первый» с Тыну Карком).

Театр Мати Унта, ориентированный на сохранение вечных духовных ценностей (Оскар Лутс и Антон-Хансен Таммсааре, Жан Жене и Славомир Мрожек, Федор Достоевский и Михаил Лермонтов).

После недавней премьеры «Медеи» Л. Разумовской есть основания думать, что скоро мы заговорим и о театре Тоомаса Лыхмусте.

Театр, в котором играют великолепные актеры (в подтверждение можно назвать любое имя, хоть всю труппу).

К своему 25-летию театр выпустил дилогию по III тому «Правды и справедливости» Таммсааре в постановке Мати Унта. В этом есть глубокий смысл: испытать себя на творческую и духовную зрелость творчеством великого писателя своего народа.

Борис ТУХ.

На снимке: Вольдемар Пансо, основатель Молодежного театра.

Фото Г. Вайдла.