

# Театр «Эстония»: живительный процесс

зрителями не получается. Такое мероприятие «для галочки» не воспитывает ни зрителя, ни участвующую в нем театральную молодежь.

— Кстати, о молодежи театра. Какая работа ведется с нею в свете Постановления ЦК КПСС?

— Должен сказать, что Постановление ЦК КПСС не стало наш коллектив врасплох. Театр «Эстония» активно участвует в каждом республиканском смотре молодых творческих сил, трижды становился призером соревнования по работе с молодежью во всесоюзном масштабе. Вообще в нашем театре смело выдвигают творческую молодежь. В новом спектакле «Богема» главные роли получили молодые солисты оперы Сире Пуура, Вяйно Пуура, Ростислав Гурьев, Арво Лайд. Недавно в «Ромео и Джульетте» заглавные партии станцевали Сайма Краниг и Евгений Нефф. В «Жизель» введена Лариса Синцова. Партбюро внимательно следит за тем, чтобы в спектаклях наряду с ведущими солистами в главных партиях были заняты молодые артисты, оказывает им поддержку. Так, когда потребовалось ввести в спектакль «Спящая красавица» балерину Инге Арро, партбюро добилося дополнительной репетиции с оркестром (что в условиях интенсивно работающего театра не так уж просто). Заботимся о творческом росте дирижеров. Так, молодого дирижера Пэтера Лиле театр направляет совершенствовать свое мастерство в Ленинградской консерватории. Осенью к дирижированию будет привлечен Тынн Кальюсте, работающий с камерным хором «Эллерхейна». Молодой режиссер в театре только один — Борис Тынисмяз. Ему также предоставлены возможности для совершенствования. Так, мы в будущем сезоне начнем давать театрализованные концерты в зале Ратуши. Постановка их поручена Борису Тынисмяз. Наряду с работой над оперными спектаклями это поможет ему приобрести опыт.

Театр работает в тесном контакте с консерваторией и хореографическим училищем. Свидетельство тому — спектакли «Свадьба Фигаро» и «Золотопряхи». Над такими постановками, представляющими молодым актерам бесценную возможность приобрести сценическую практику, театр будет работать и впредь.

Партийная организация театра «Эстония» невелика: 26 коммунистов. Но вклад, внесенный ими в успешную деятельность флагамена нашего театрального искусства, велик. Им в большой степени мы обязаны тем, что театр не просто дает спектакли, но и активно приобщает к искусству все более широкие круги трудящихся.

БОРИС ТУХ.

Деятельность партийной организации театра невозможно отделить от всей творческой жизни коллектива. Работает театр интересно, выпускает спектакли высоких идейно-художественных достоинств — значит, и партийная организация здесь вносит свой вклад в общее дело. И наоборот: если в зале пусто, а творческий коллектив может называться творческим лишь с известной натяжкой, — тут, несомненно, и парторганизация пассивна. И все же есть два участка работы, где коммунисты театра с наибольшей эффективностью могут приложить всю энергию. Один из них связан с тем живительным процессом обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры, о котором говорил на XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев. Другой — с выполнением постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Вот об этих двух аспектах деятельности парторганизации говорили мы с секретарем партбюро ГАТ «Эстония» Юрисом Жигурсом. Разговор пришелся ко времени: накануне его секретарь партбюро вернулся с Сааремаа, где балетная труппа театра выступила перед островитянами в рамках договора о шефстве и сотрудничестве, заключенного театром с Кингисепским районом.

Такие же договоры у театра существуют с комбинатом молочных продуктов, фабрикой «Салво», заводом им. Х. Пегельмана. Однако первый договор был заключен именно с островитянами. С теми, кто в наибольшей степени нуждался в таких отношениях с театром. Как известно, на Сааремаа профессиональных театров, профессиональных музыкальных коллективов нет. Летом на острове охотно гастролируют коллективы не только из Эстонии, но и из других союзных республик. Остальное же время — никого. Театр взял на себя ответственную миссию эстетического воспитания островитян. Причем — начиная со школьного возраста. Второй год подряд в сааремааских школах проводился «Оперный час». С искусством оперы ребят знакомила старший редактор театра Вилма Паальма. В этом сезоне на острове впервые в его истории был сыгран оперный спектакль («Свадьба Фигаро»). О поездке на Сааремаа балетной труппы сказано выше. Играют для островитян и оперетты. Однако (и это очень важно в смысле содержания эстетического воспитания) в договоре отмечено,

что основной упор будет сделан на более серьезные жанры — оперу и балет.

С таллинскими предприятиями контакты поддерживать проще: все они под боком. Договоры здесь примерно однотипные; комбинат молочных продуктов, правда, в отличие от других, выдвинул в худсовет театра своего представителя, заведующую лабораторией Эху Роозвез.

— Не скрою, — говорит Юрис Жигурс, — поначалу в театре не все понимали целесообразность этого шага. Вряд ли, мол, «человек со стороны» может оказаться компетентным в вопросах

## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

музыкального театра. Тут, конечно, многое от самого человека зависит. Эха Роозвез — увлеченная театралка, просмотрела почти все спектакли не только нашего театра, а и Театра драмы. Но дело не только в этом. С введением в худсовет представителя трудового коллектива мы обрели обратную связь со зрителем, теперь мы знаем, как воспринимает зритель наши спектакли.

Театр целенаправленно несет искусство в коллектив, с которым он связан договором. Но эти контакты воспринимают и представители театра, они помогают творческой интеллигенции быть ближе к жизни; увидеть, как трудится и чем живет производственный коллектив, каковы его проблемы. И на встречах с коллективами подшефных предприятий разговор идет уже не только о творческих планах театра, но и о заботах трудового коллектива. Это расширяет кругозор. Ну, и, конечно, договор приносит театру определенную материальную пользу: предприятия-партнеры помогают нам в художественном оформлении спектаклей, — скажем, «Салво» выделяет театру оргстекло, пластмассу и т. д.

Коммунисты театра охотно участвуют в творческих встречах на предприятиях. Особенно активны солисты оперы Эве Неэм (она, кстати, является у нас председателем местного), Ростислав Гурьев, Елена Соловьева. Исключительно добросовестно относятся к своему общественному поручению председатель шефской комиссии, молодой коммунист Катрин Карисмаа. Да и другие коммунисты не уклоняются от шефских обязанностей. Например, народного артиста республики Хендрика Крумма очень сильно загружать мы не можем, он и так несет большую нагрузку, однако и он внес

свою лепту — выступил с творческими вечерами на Сааремаа.

— Недавно, — продолжает Юрис Жигурс, — партбюро обсудило ход шефской работы и порекомендовало проинформировать небольшую реорганизацию. Теперь за связи с каждым предприятием конкретно отвечает кто-то один.

Эве Неэм держит связь с комбинатом молочных продуктов, заведующий постановочной частью коммунист Юло Матезен — с «Салво», концертмейстер Мати Уфферт — с заводом им. Х. Пегельмана. Секретарь партбюро — с сааремасцами.

Но договоры о шефстве и сотрудничестве — не единственная возможность театра стать ближе к зрителю. Вошла в обиход такая форма, как «дни районов». Вначале «дни районов» означали только то, что в определенный день спектакль смотрят трудящиеся какого-то одного района республики: скажем, Пайдеского или Хаапсалуского. Затем в это мероприятие были вовлечены и районы города. Вначале Ленинский, затем Морской... Здесь партбюро театра устанавливает связь с райкомами партии, те осуществляют распределение билетов по предприятиям, помогают выявлять тот актив, ту часть трудящихся, которая живо интересуется искусством сцены, в «день района» охотно посещает театр, знакомится с процессом создания спектакля.

Еще одна забота партбюро — равномерно распределять мероприятия такого плана по сезону, не допускать того, чтобы они скапливались на один месяц театра. Пока что эту проблему решить сложно. Но решить нужно. Хотя бы для того, чтобы избежать кампанейщины в эстетическом воспитании трудящихся, мероприятий «для галочки» и т. д. Март оказывается настолько насыщен встречами, выездными концертами и т. д., что исполнителям нередко приходится торопиться с одной встречи на другую. Нагрузка велика. К тому же на конец марта приходится и неделя музыки для детей и юношества. Так что мартовская перенапряженность нормальной работе не способствует. К тому же не все встречи проходят достаточно интересно. На предприятии, руководство которого относится к встрече казенно, как к мероприятию, необходимому для отчетности, встреча проходит вяло, разговора между артистами и