

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ОПЕРЕ

НА СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ»

TEATRIKUU 78



мофеевича (Тео Майстер), последняя сцена оперы.

Эстонский оперный театр активно и плодотворно работает над современными произведениями, он часто обращается к операм советских авторов, зарубежных композиторов. Опера «Сирано де Бержерак» Э. Тамберга — хороший образец тесного сотрудничества театра с музыкантами своей республики. Э. Тамберг много лет работает в области музыкального театра, его имя и творчество широко известны. «Сирано де Бержерак» утверждает его позицию художника, остро чувствующего современную оперную форму, эмоциональный запрос зрительного зала, направленность современных этических идеалов. Произведение романтического склада в интерпретации театра «Эстония» прозвучало приподнято, как прославление возвышенной, верной и вечной любви, смелости и благород-

ства. А. Кааль, В. Куслап одновременно провели спектакль, доставив зрителям наслаждение своим мастерством и вкусом.

«Похождения повесы» И. Стравинского — опера, чье рождение отделено от нас всего тридцатью годами, поражает точностью, логикой грандиозного музыкального мышления композитора, огромной человеческой мудростью. И. Стравинский предугадал в голосе певца нераскрытые, неиспользованные ранее возможности, он ввел вокал в сферу оркестрового комплекса, раскрыл перед солистами невиданные ранее горизонты исполнительского мастерства. «Похождения повесы» — опера предельно вокальная, вся построенная на пении, не иллюстративном, а подлинно эмоционально-драматургическом. Солисты И. Кууск, М. Хаамер прекрасно справились со своими партиями, что свидетельствует о высокой музыкальной культуре эстонской оперы. К сожалению, режиссерские задачи, предъявленные постановщиками спектакля к исполнительскому ансамблю, не дали возможности артистам полно раскрыть сложные нравственные проблемы, быть сценически убедительными. Однако бесспорен успех театра в первом обращении к этому произведению, в расширении интонацион-

ной сферы оперной труппы, в обогащении музыкальных стилей.

Наибольший интерес участников встречи вызвала постановка произведения Б. Бриттена «Давай поставим оперу!». Создание детского репертуара на оперной сцене — задача важнейшая, ибо от этого во многом зависит будущая зрительская аудитория музыкальных театров. Приблизение подрастающих поколений к прекрасному оперному искусству — необходимость не только эстетическая, но и социальная. Театр «Эстония» не от случая к случаю работает над постановкой произведений для детей. На этот раз театр показал детям не только хороший спектакль о маленьком трубачике, но остроумно, весело, увлекательно рассказал о том, как создается опера, раскрыв этот процесс от начала работы композитора и либреттиста до выпуска премьеры.

Замечательная идея Б. Бриттена включить зрителей-детей в спектакль, поручив им роль хора, отлично осуществлена в эстонском театре. Дирижер Т. Кальюсте с таким искренним интересом, увлечением, великолепной непосредственностью разучивает с маленькими зрителями музыку и текст хороших партий, так живо помогает им, так блистательно импровизирует в разгово-

ре с залом, что становится поистине первым и ярчайшим исполнителем этого веселого представления. От радно отметить, что и эта опера впервые в СССР поставлена театром «Эстония».

Работу театра «Эстония» сейчас возглавляют молодые. Умение главного режиссера А. Микка постичь специфический мир оперы, не повторять себя в новых работах положительно отличают его творчество. Свойственные ему фантазия, художественное воображение дают режиссеру возможность вызвать интерес у зрителей, будят их воображение. Э. Клас — дирижер, широко известный в нашей стране и за ее рубежами. Знание самых различных по стилям партитур, понимание театральной природы оперного искусства, художественный вкус и настоящий творческий темперамент обуславливают приподнятую атмосферу на его спектаклях и в оркестре, на сцене и в зрительном зале.

Приятно сообщить, что режиссер А. Микк приглашен Б. Покровским на постановку оперы Б. Бриттена «Давай поставим оперу!» в Московский камерный музыкальный театр.

М. ЧУРОВА.

Москва.

Один-два раза в год в разных городах нашей страны встречаются режиссеры и дирижеры оперных и ведущих театров оперетты, а также критики для обсуждения теоретических и практических вопросов деятельности музыкальных театров. Руководит этой творческой лабораторией ВТО народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР профессор В. А. Покровский.

На этот раз встреча произошла в Таллине на базе Государственного академического театра «Эстония». Спектакли этого коллектива дали большой, интересный материал для серьезного разговора о многих проблемах современного музыкального сценического творчества. «Классика и современность» — такова одна из важнейших проблем музыкальных театров наших дней. Бережное сохранение русской, зарубежной и национальной классической музыкальной литературы — непреложная задача художественных коллективов.

Спектакль театра «Эсто-

ния» «Аттила» стал положительным примером при обсуждении этой темы. Одна из ранних опер Д. Верди впервые в СССР получила воплощение на сцене эстонского театра. Постановщики, представляя зрителям незнакомое творение гениального итальянского композитора, стремились раскрыть во всей глубине патристические замыслы автора, подчеркнуть в судьбах и поступках героев волнующие нас темы преданности родине, высокого чувства личного и общественного долга.

Предметом особого разговора стал и спектакль «Катерина Измайлова», представляющий в репертуаре театра советскую классическую оперу. Выдающееся произведение Д. Шостаковича в последние годы ставилось на сценах многих советских и зарубежных театров. Каждый коллектив шел своими путями в ее интерпретации. «Эстония» стремилась по-своему прочесть эту сложнейшую партитуру. К достижениям спектакля относятся сцены Катерины (Маре Ййгева) и Бориса Ти-