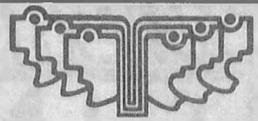


ТЕАТР И ПРЕДПРИЯТИЕ: ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА

TEATRİKUU 78



Итак, настал очередной Месяц театра — мероприятие, рассчитанное прежде всего на новое сближение работников искусства и широких зрительских масс, играющее немаловажную роль в комплексной системе коммунистического воспитания трудящихся.

В эти дни, думается, уместным было бы поговорить о все более крепнущих шефских связях творческих коллективов с производственными. Высокую оценку этой форме работы дал на недавнем пленуме ЦК КП Эстонии первый секретарь ЦК КПЭ И. Г. Кэбин. Он отметил в своем выступлении: «Укрепились связи творческих работников с производственными коллективами. В результате повысился интерес работников литературы и искусства к актуальным проблемам современности, они стали ближе к жизни».

Один из пионеров такого сотрудничества — театр «Эстония». Несколько лет назад коллектив заключил договор о шефстве и взаимопомощи вначале с тружениками Кингисепского района, затем с таллинскими предприятиями — комбинатом молочных продуктов, фабрикой «Салво» и заводом имени Х. Пегельмана.

Значение шефских связей трудно переоценить. Театр по сути дела берет на себя ответственность за эстетическое воспитание трудящихся.

Но что дают шефские связи театру?

Сразу же оговоримся: не будем подробно останавливаться на материальной стороне, хотя и она играет немаловажную роль. (Вот, к примеру, в настоящее время завод имени Х. Пегельмана изготавливает алюминиевые плоскости для оформления спектакля «Два дня весны», который ставит на сцене «Эстонии» главный режиссер Московского театра оперетты Георгий Ансимво, а фабрика «Салво» выпустила сувениры для всесоюзного семинара режиссеров кукольных театров, проходившего на базе театра «Эстония».) Коснемся другой стороны сотрудничества — духовной.

Об этом мы ведем разговор с секретарем партбюро ГАТ «Эстония» Юрисом Жигурсом и председателем культурно-массовой комиссии комитета профсоюза фабрики «Салво» Вийве Мясак.

— Если взглянуть на сотрудничество с точки зрения театра, — говорит Ю. Жигурс, — то я могу твердо сказать, что шефские связи становятся действительно прочными. Мы часто встречаемся, у нас возникла почва для делового, заинтере-

сованного диалога. Шефские связи появляются не на пустом месте. Рабочие «Салво» любят театр — это нам было известно давно. И первоначальное сотрудничество возникло у нас именно на этой основе. Теперь, посещая предприятие, знакомясь с его работой, мы начинаем глубже постигать суть той трудовой жизни, с которой многие актеры знакомы, к сожалению, довольно поверхностно...

Секретарь партбюро театра не скрыл, что становление деловых контактов творческого коллектива с производственным не обошлось без эксцессов. Когда комбинат молочных продуктов выбрал своего представителя в художественный совет театра, не все поняли целесообразность этого шага. Иные актеры шутили: ну, чем, дескать, может быть полезен в худсовете человек, пусть любящий и даже понимающий искусство сцены, но знакомый с театральной жизнью лишь как зритель? Жизнь показала несостоятельность этих утверждений. Теперь всем стало ясно, что введение в художественный совет представителя трудового коллектива помогло укрепить обратную связь в системе «театр—зритель», связь, без которой художественное творчество немислимо вообще.

— Вот Юрис Жигурс говорит, что сотрудничество театра и предприятия помогает расширить кругозор артистов, — вступает в разговор В. Мясак. — Но, конечно же, не меньше расширяется и наш кругозор. Помню, первые встречи и первые беседы с актерами театра поразили меня внезапно открывшимся сходством в работе производственного коллектива с творческим. Взять, скажем, вопрос о качестве. Артистов волнует качество всех элементов, составляющих театральный спектакль. Нас, рабочих, не менее волнует многогранный процесс выпуска новой продукции. Сама я работаю в сувенирном цехе. И знаете, не только я, но и мои коллеги, посетив костюмерные, обнаружили трогательное сходство в изготовлении костюмов для героев спектаклей с одеждой для кукол, выпускаемых нашим цехом. И что из того, что на костюмы для героев спектаклей идут метры материи, а для наших «героинь» — кукол — сантиметры!

В содружестве творческого коллектива с производственным особенно явно проявляется социальная функция искусства в социалистическом обществе. Театр не только развлекает зрите-

ля. Он воспитывает, расширяет его эстетический кругозор.

— У нас в сувенирном цехе, — продолжает В. Мясак, — еще совсем недавно после коллективных посещений театра несколько дней не утихали споры. Правда, нередко они велись на уровне «нравится» — «не нравится». Теперь мы стремимся понять, почему нам нравится или не нравится та или иная постановка, какая в нее вложена мысль. Мы уже научились глядеть, что называется, «в корень» сценического замысла, постигаем сложную специфику того производственного процесса, который называется театральной постановкой.

Поначалу общение коллективов протекало в традиционной форме: выступление артистов театра перед рабочими.

— Но если раньше артистов приходилось уговаривать прийти на такую встречу, — говорит Жигурс, — то теперь трудность лишь в том, чтобы найти свободное время. Большая нагрузка по организации таких встреч ложится на концертмейстеров. Ведь, если, скажем, солистов у нас более 40, то концертмейстеров лишь четверо. У нас в театре за связи с предприятиями отвечают конкретные люди. Так, контакты с «Салво» налаживает у нас заведующий постановочной частью Юло Матезена, с заводом им. Х. Пегельмана поддерживает связь концертмейстер Матти Уффер, с комбинатом молочных продуктов — солистка оперы Эве Незм... На мою долю выпали Кингисепский район и общая координация. Должен сказать, что у нас есть подлинные энтузиасты встреч с трудящимися. Так, несмотря на большую занятость, всегда находят время выступить перед тружениками города и села Ану Кааль, Вольдемар Куслап, Мати Пальм, Тео Майсте. Держат постоянную связь с заводом имени Х. Пегельмана артисты балета.

Долгое время сотрудничество театра с различными производственными коллективами носило у нас, так сказать, разрозненный характер. Но как-то мы задумались: а почему бы этим потокам не пересечься? И в один прекрасный день состоялся совместный вечер представителей театра и всех трех предприятий... Этот вечер сблизил производственные коллективы не только с искусством сцены, но и друг с другом.

Б. НЫММ.