

„Эстония“ в Минске

На сцене Большого театра БССР проходят гастрольные выступления Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Наш корреспондент С. Пятковский встретился с его директором, композитором Антсом Сиббером и попросил ответить на несколько вопросов.

— Антс Якобович, минчане в эти дни знакомятся с вашим коллективом — театр «Эстония» гастролирует в Минске впервые — и поэтому им будет небезынтересно узнать его «биографию»...

— Свою историю мы ведем с 1865 года, когда в Таллине родилось любительское певческое общество «Эстония». Профессиональным театром «Эстония» стала в 1906 году. Новый этап в истории нашего театра начался в 1940 году, когда республика стала Советской. Долгие годы коллектив работал и над музыкальными, и над драматическими спектаклями. В разряд глубоко музыкальных он перешел в 1949 году, когда драматическая труппа была переведена в театр драмы имени В. Кингисеппа.

— Видимо, рассказывая «биографию» вашего коллектива, нельзя не вспомнить имя народного артиста СССР Георга Отса...

— Этот выдающийся певец

отдал театру более тридцати лет своей жизни. Его имя значилось в программах шестидесяти премьер на сцене «Эстонии». В 1975 году шли репетиции моцартовского «Дон Жуана» с его участием. Эту свою работу певец завершить не успел...

— Гастрольная афиша — это своеобразная визитная карточка театра. Но афиши очень немногословны, лаконичны... Расскажите, пожалуйста, о вашем гастрольном репертуаре.

— В 1926 году в театре «Эстония» была организована постоянно действующая балетная труппа. Одним из ее первых спектаклей стала «Жизель» А. Адана. Ныне минчане знакомятся с этим балетом в постановке народной артистки РСФСР Аллы Шелест и Рафаила Вагабова. Рядом с этим классическим балетом в гастрольной афише стоит и «История Ансельма» 28-летнего эстонского композитора Лепо Сумера. Это одна из последних постановок. Премьера ба-

лета состоялась в марте нынешнего года. Либретто «Истории Ансельма» написала по сказке Гофмана «Золотой горшок» постановщица балета Май Мурдмаа. Опера Дж. Верди «Аттила» была впервые поставлена в Венеции в 1846 году. Произведения, написанные Верди впоследствии, заслонила своей славой «Аттилу». И лишь в 1960 году она снова была поставлена в Швейцарии. В нашей стране «Эстония» стала первым театром, на сцене которого идет эта ранняя опера итальянского композитора. Первого июля минчане увидят и знаменитую «Травиату» Верди. На сцене нашего театра опера пережила уже шесть премьер. Первая из них состоялась в 1916 году. Постановку «Аттилы» и «Травиаты» осуществил главный режиссер театра Арне Микки.

30 июня «Эстония» покажет в Большом театре БССР балет современного молдавского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» в постановке Игоря Чернышева. В Минске мы, разумеется, не сможем показать все свои спектакли. На обычной, не гастрольной афише «Эстонии» значатся, наряду с популяр-

ными произведениями мировой классики, многие малоизвестные классические оперы и балеты. Впервые в Советском Союзе мы поставили оперы «Турок в Италии» Дж. Россини, «Похождения повесы» И. Стравинского, «Давай устроим оперу» Б. Бриттена, балеты «Прометей» Л. ван Бетховена и «Блудный сын» С. Прокофьева. Говоря о нашем репертуаре, нельзя не сказать и о том, что ежегодно мы стремимся дать сценическую жизнь хотя бы одному произведению эстонского автора. Постоянно обращаемся мы и к современной музыкальной литературе братских республик.

— Антс Якобович, минчане знакомятся в эти дни с театром «Эстония», а театр — с минчанами. Каковы ваши впечатления о минских зрителях?

— На каждом спектакле в Минске артистов нашего театра встречает переполненный зал. Аншлаги. Это, конечно же, радует. Зрители идут к нам, а мы — к ним... Недавно две концертные группы коллектива выступили с шефскими концертами на Минском тракторном заводе. Судя по тому, как тепло приняли нас рабочие, зрители у нас прибавятся... Надеюсь, что гастроль театра «Эстония» оставит в памяти минчан долгое и радостное впечатление.

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

17 ИЮН 1977