

ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ

3 А ПЛЕЧАМИ у коллектива ГАТ «Эстония» — напряженные и радостные гастролы в Ленинграде, которые прошли с 6 по 17 июля на сцене театра им. С. М. Кирова. В гастрольный репертуар вошли по пять опер и балетов, в том числе два произведения современных эстонских авторов: опера Э. Тамберга — Я. Кросса «Сирано де Вержерак», балет Л. Сумера — М. Мурдмаа «История Ансельма». Остальные спектакли также относились к числу редко исполняемых: оперы «Аттилла» Верди, «Турок в Италии» Россини, «Катерина Измайлова» Шостаковича, балеты «Времена года» Вивальди, «Прометей» Бетховена и «Блудный сын» Прокофьева.

В Ленинграде театр выступал неоднократно, и публика уважает наш коллектив, ждет от него высокохудожественных спектаклей, чутка, но одновременно и требовательна. Поэтому спектакли в Ленинграде налагали на труппу особую ответственность.

Как же прошли гастролы? Говорят их участники.

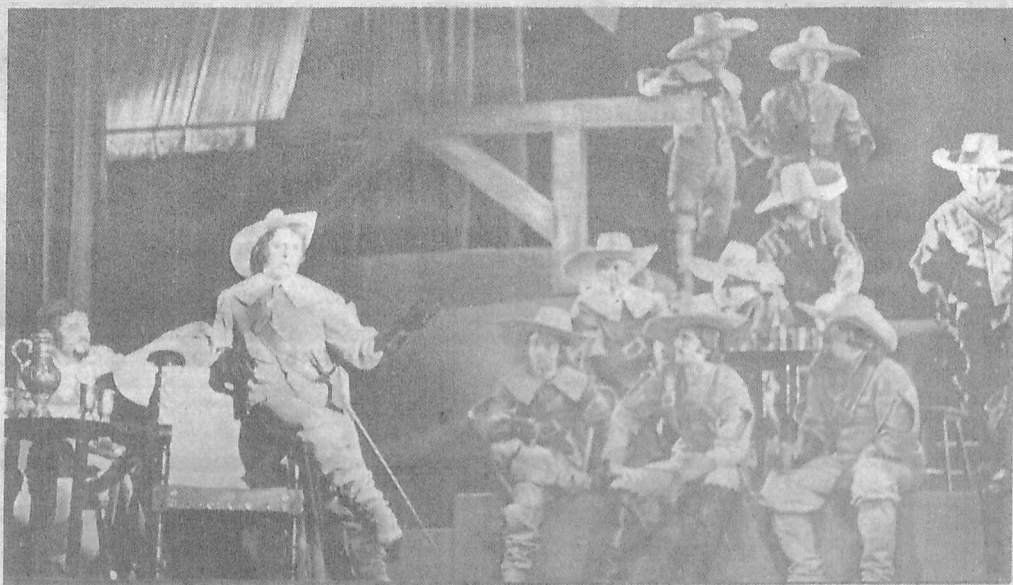
Народный артист ЭССР ХЕНДРИК КРУММ:

— В этот раз я трижды пел Форесто в «Аттиле» и Сергея в «Катерине Измайловой». «Аттилой» гастролы начинались и завершались. Имя Верди хорошо известно любителям оперы, но именно это произведение идет только в театре «Эстония», и во время первого спектакля в зале поначалу стояла напряженная тишина.

Но вот зал словно оттаял — и по нему волной пробежали аплодисменты. Был создан хороший контакт между сценой и залом.

Захватила публику (возможно, даже больше, чем в Таллине) и наша опера «Сирано де Вержерак». Прием оказался удивительно доброжелательным.

Очень серьезным испытанием для солистов стало исполнение оперы «Катерина Измайлова». Она хорошо известна ленинградцам, а для самих исполнителей интересна и сложна. С каждым спектаклем понимаешь, как велики еще неиспользованные возможности, какую глубину предстоит открыть. Каждая роль — испытание вокального и актерского мастерства исполнителя. К сожалению, многие театры, да и многие зрители тоже боятся этой оперы, считают ее



На снимке: сцена из оперы «Сирано де Вержерак».

Фото Гуиннара Вайдла.

слишком трудной. Однако многие популярные оперы (например, «Пиковая дама») ничуть не легче.

Во время исполнения «Катерины Измайловой» со сцены можно было уловить напряженное внимание зала. И если поначалу реакция публики была не самой радостной для исполнителей, то затем она изменилась к лучшему.

Большая радость выступать на сцене театра им. С. М. Кирова: здесь все звучит по-иному — просторнее, свободнее...

Заслуженный артист ЭССР МАТИ ПАЛЬМ:

— На сцене театра им. С. М. Кирова я впервые пел во время гастролей театра «Эстония» в 1974 году.

На этот раз я исполнял три роли: в первом и последнем представлениях «Аттилы» — заглавную, в «Турке в Италии» — Селима, в «Катерине Измайловой» — Старого каторжника. Большое наслаждение было слушать те спектакли, в которых я не участвовал. Хор добивался очень компактного тона, динамические оттенки звучали предельно ясно, хорошо звучали ансамбли. Благодаря прекрасной акустике зала оркестр не перекрывал солистов (дома много энергии уходит на то, чтобы выработать верное соотношение звучания оркестра и солистов).

Несколько огорчило, что прекрасная акустика не пошла на пользу спектаклю «Турок в Италии». Декорации по техническим причинам пришлось разместить далеко

в глубине сцены, в результате чего был утрачен контакт между солистами и оркестром. Поэтому в ансамблях, требующих быстрого движения, блестящей точности и классической ясности возник ряд неточностей. Если бы мы сумели чуть побольше перепетировать на сцене, думаю, это бы не случилось.

В Ленинграде мне довелось услышать «Торжественную мессу» Россини в исполнении солистов и хора «Ла Скала». Радостно было встретиться с итальянским концертмейстером маэстро Вельтрами, у которого я учился в Милане.

Концертмейстер Хелью Таук, рассказывая о последнем представлении «Аттилы», подчеркнула, что это был совершенный спектакль, причем Мати Пальм и Хендрик Крумм поразили совершенно новым уровнем интерпретации своих ролей. Удивительно благодарной показала себя публика.

Хорошо прошли и представления «Катерины Измайловой». Контакт с залом постепенно налаживался, и после спектакля за кулисы пришло немало почитателей, которые хвалили певцов за четкую дикцию и поздравляли исполнительницу заглавной роли Тийну Яаксоа.

Заслуженная артистка ЭССР ЭЛИТА ЭРКИНА:

— Ленинград — город балетный. Это известно всем. К театру «Эстония» здесь чувствуется устойчивый интерес. Нас помнят по прошлым гастролям.

Скажу сразу, что на этот раз мнения публики и про-

фессионалов оказались разными.

Хорошо прошли «Времена года» с их удивительным слиянием прекрасной музыки и движения. Балетоведы (в первую очередь В. Красовская) высоко оценили спектакль, причислив его к лучшим бессюжетным балетам на основе классической музыки в мире.

С большим успехом прошли представления «Прометей» и «Блудного сына».

По поводу «Истории Ансельма» мнения разделились. Вероятно, публике нужно привыкнуть к такой музыке и такому содержанию.

Подобные гастролы позволяют узнать, на что способен труппа. Побольше бы из Большой сцены, критически настроенный зал заставляет танцовщиков выкладываться до конца, обнаруживать в себе неслыханные запасы сил, эмоций, нервов. Такие гастролы нужны всем, особенно молодежи, которой особенно много в балетной труппе.

Заведующий балетной труппой ЮРИС ЖИГУРС:

— Балет ГАТ «Эстония» связан с Ленинградом не менее 25 лет. Здесь учились многие наши ведущие солисты. Мы обменивались с Ленинградом хореографами, сами часто выступали в городе на Неве. В новом сезоне балетмейстер Малого театра оперы и балета О. Виноградов будет ставить у нас балет Герольда «Тщетная предосторожность». Традиция продолжается.

Записала ВИЛЬЯ ПАХЛА.