

# ИНТЕРЕСНАЯ, СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

## НАШИ ГОСТИ —

## АРТИСТЫ

## ИЗ ЭСТОНИИ

С 7 по 16 июля на нашей сцене проходили гастроль театра «Эстония». Гости из Таллина предложили редкую и интересную афишу: малоизвестную оперу Дж. Верди «Аттила», которая в Советском Союзе прозвучала сейчас впервые и представляет большой интерес как яркий образец раннего героического стиля композитора, оперу Дж. Россини «Турок в Италии», также впервые в нашей стране прозвучавшую в театре «Эстония», один из шедевров советской оперной классики — «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича, оригинальное, талантливое сочинение современного эстонского композитора Э. Тамберга «Сирано де Бержерак», последнюю балетную премьеру театра «История Ансельма» Л. Сумера и вечера одноактных балетов.

Порадовал не только репертуар, но и его творческое, по-настоящему талантливое воплощение на сцене. На очень высоком уровне прошли оперные спектакли театра, продемонстрировавшие тонкое понимание стиля, музыкальность, органичное единство всех компонентов спектакля.

Обращает на себя внимание интересное художественное оформление (художники Э. Рейтер, Л. Рооза), продуманная, ненавязчивая режиссура (А. Микк, Н. Мяги, У. Вильясте), прекрасное звучание оркестра (дирижеры Э. Клас, П. Лилле, Н. Ярви) и хора (хормейстеры У. Ярвела, А. Дорбек), блестящее мастерство оперной труппы театра, представленной такими именами, как заслуженный ветеран эстонской оперной сцены Тийт Куузик, с виртуозным блеском исполнивший сложнейшую партию Аттилы в «Аттиле» (спектакль поставлен специально для Куурика); хорошо известный ленинградцам Хендрик Крумм, выступивший в двух противоположных по характеру и вокальной манере партиях: романтического героя — воина Форесто в «Аттиле» и ловкого, подлого проходимца Сергея в «Катерине Измайловой»; неоднократно гастролировавшая у нас Ану Кааль, с редким обаянием, артистизмом и вокальным совершенством исполнившая поэтичную колоратурную партию Роксаны в «Сирано де Бержераке».

Высокое мастерство колорату-

ры показала и Маргарита Войтес в виртуозной партии Фиориалы («Турок в Италии»). Интересные вокально-сценические образы создали Тийна Йоксоо — Катерина в «Катерине Измайловой», Тео Майсте — Аттила и Борис Тимофеевич в «Катерине Измайловой», Уно Крезз — сеньор Джеронимо в «Турке в Италии», Сольвейг Рая — Одабелла в «Аттиле» и др.

Интересно выступили молодые актеры, впервые приехавшие к нам на гастроль: Мати Пальм — обладатель красивого сильного баса, разучивший партию Аттилы еще во время пребывания на стажировке в Италии и продемонстрировавший в ней мастерство голосоведения, так же как и в буффонной партии Селима в «Турке в Италии», и баритон Вольдемар Куслин с прекрасными вокальными и актерскими данными, успешно исполнивший партию Поэта в «Турке в Италии» и Сирано де Бержерака.

Балетные спектакли театра познакомили ленинградских зрителей с последними работами талантливого эстонского балетмейстера Май Мурдмаа. Интересно задуман, хотя и не лишен некоторой затянутости и повторов балет «История Ансельма» Л. Сумера по сказке Э. Гофмана, в котором удачно выступили Янис Гаранцис (Король Саламандр) и Юта Лехисте (Колдунья).

Тонко, с большим вкусом прочитан хореографом концерт А. Вивальди «Времена года». Среди ряда удачных исполнительских работ в этом балете обращает на себя внимание отточенное мастерство и музыкальность Инге Арро, исполнившей сольную партию в четвертой части концерта.

Успеху героического балета «Прометей» на музыку Л. Бетховена способствовало выступление в партии Прометея Тийта Хярма, продемонстрировавшего здесь незаурядный актерский темперамент и технические возможности. Интересно показал себя пластичный и музыкальный танцовщик Вячеслав Маймусов в балете С. Прокофьева «Блудный сын», где он исполнил главную партию. В целом можно говорить о возросшем за последние годы мастерстве балетной труппы театра.

Уже не в первый раз выступают на нашей сцене гости из Эстонии, и каждый раз эти выступления приносят много новых впечатлений и художественных открытий. Так было и на этот раз. Спектакли театра «Эстония» проходили с большим, заслуженным успехом и тепло приняты ленинградскими зрителями.

Л. САВИЦНАЯ