

# ПРИГЛАШАЕТ ГАТ «ЭСТОНИЯ»

● МОНО-ОПЕРЫ В ОЛАЙСКОМ ЗАЛЕ ●

Долгие дни ожидания для любителей музыкального театра скоро кончатся: 27 декабря после нескольких месяцев ремонта вновь распахнутся двери ГАТ «Эстония», будет исполнена опера Верди «Аттила». Творческими планами на нынешний сезон мы попросили поделиться главного дирижера Эри Класа и главного режиссера Арие Микка.

Художественные руководители театра прежде всего подчеркнули, что, хотя в самом театральном здании спектакли ныне еще не ставились, творческая работа началась, как обычно, осенью. Состоялись гастрольные выступления балетной труппы в Вильнюсе и выступления всего коллектива в Нарве и Йыхви. В небольших Домах культуры был показан мюзикл Митровича и Подальского «Похищение в полночь».

Солисты, хор и симфонический оркестр приняли участие в торжественном вечере, посвященном 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, который состоялся в концертном зале «Эстония». 30 ноября симфонический оркестр театра дебютировал в концертном зале с самостоятельным концертом, в качестве солиста выступил Рейн Раннап. Камерный оркестр подготовил программу, посвященную 300-летию со дня рождения А. Вивальди. Эти концерты состоялись в Доме художественной самодеятельности ТПИ и Хаапсалу. В Абя, Вильянди и Сууре-Яани выступали солисты, их программа была составлена еще весной из произведений Артура, Виллема и Эугена Каппов. Солисты выступили также с концертом по случаю юбилея Густава Эрнесакса в зале Ратуши. Здесь прозвучали все романсы и целый ряд арий из опер композиторов.

Еще до того, как поднимется занавес на стационарной сцене, публика сможет познакомиться с первой премьерой сезона: состоится театральная вечер из двух камерных опер. Первые представления пройдут 25 и 26 декабря в 19 часов в Олайском зале.

В первом отделении прозвучит произведение итальянского композитора XVIII века Доменико Чимароза «Капельмейстер», во втором — «Человеческий голос» одного из наиболее выдающихся французских композиторов XX века Франсиса Пуленка. Если Чимароза известен как мастер оперы-буффа, то созданный на основе спектакля Жана Кокто «Человеческий голос» представляет собой психологическую драму. Оба эти произведения моно-оперы. В «Капель-

мейстере», поставленном Удо Вьяльютсом, выступят Вольдемар Куслап, Арво Лайд или Ханс Мийльберг вместе с театральным камерным оркестром. В «Человеческом голосе» (постановка Бориса Тынисмяэ) будут петь Урве Таутс или Сирье Пуурра в сопровождении пианистов Януса Юула или Пезтера Лилье и камерного оркестра театра. Дирижер — П. Лилье, художник — Агу Пююман, редакция партитуры — Я. Юула.

В предновогодний вечер впервые увидит свет рампы концертное представление «Сказки Венского леса». Постановщик — А. Микк, дирижер — Э. Клас, художник — Эльдор Рентер. Спектакль будет повторен 2, 5 и 6 января.

Из премьер в январе будет показана совместная постановка театра и консерватории — опера Модеста Мусоргского и Михаила Ипполитова-Иванова «Женитьба» (на русском языке). Дирижер — Валло Ярви, художник — Уно Кярбис.

В феерале состоится XI съезд Союза композиторов. В связи с этим на сцене вновь пойдет балет «Июенна тентата» Эйно Тамберга. Во время работы съезда прозвучит и опера того же композитора «Сирано де Бержерак», зрители смогут посмотреть также балет Лепо Сумера «История Ансальма» и мюзикл Юло Винтера «Дачники».

Камерный оркестр театра даст самостоятельный концерт из произведений эстонских композиторов. В конце февраля балетная труппа театра выступит со спектаклем «Июенна тентата» на фестивале современного балета социалистических стран, который состоится в Будапеште. Наша труппа будет представлять искусство Советского Союза.

Сейчас труппа работает над тремя одноактными балетами. Это — «Орестей» ленинградского композитора Юрия Фалика (постановка главного балетмейстера Тбилисского театра оперы и балета Георгия Алексидзе), «Орфей» Игоря Стравинского (постановка Май Мурдмаэ) и симфоническая поэма Дмитрия Шостаковича «Казнь Степана Разина» (постановка главного балетмейстера Куйбышевского театра оперы и балета Игоря Чернышова). Дирижируют Э. Клас и В. Ярви. Эскизы декораций для первых двух постановок создадут А. Пююман, для третьей — по всей видимости, Тину Вирве. Премьера ожидается в марте.

В «Орестее» зрители увидят Тийу Рандвийр, Юту Лехисте и Татьяну Лайд. Роль Ореста ис-



Ханс Мийльберг в опере «Капельмейстер».

Фото Гуннара Вайдла.

полнят Евгений Нефф, Янис Гаранцис и Вячеслав Маймусов, Орфея воплотят В. Маймусов и Е. Нефф, образ Эвридики — Инге Арро и Тамара Сооне. Созданный на музыку Шостаковича балет интересен тем, что в спектакле участвует и оперный хор. В роли Степана Разина выступят певец Мати Пальм и артист балета Тийт Хярм.

Во второй половине апреля на сцене будет показана очередная (после «Золотопах») Эугена Каппа) совместная с хореографическим училищем работа — «Золушка» Сергея Прокофьева. Балетмейстер этого спектакля для юных зрителей — Энн Суве, дирижер — В. Ярви и художник — Э. Рентер.

Главная партия в опере Гэтано Доницетти «Дочь полка» написана для колоратурного сопрано. Ее исполнят Ану Каал и Маргарита Войтес. В других ведущих ролях выступает Хендрик Крумм — Иво Кууск, Тео Майсте — Мати Пальм, Урве Таутс — Лейли Таммел. Эта написанная в 1840 году опера ставится впервые в Советском Союзе. Дирижер — Э. Клас, постановщик — А. Микк, художник — Э. Рентер.

Последняя балетная премьера — «Тщетная предосторожность» Х. Херольда — состоится в конце сезона. Поставить и оформить спектакль вновь приглашены гости — главный балетмейстер театра оперы и балета им. С. М. Кирова Олег Виноградов и супруги Т. и Г. Сотниковы. Дирижер — Кирилл Раудсепп.

Стало известно, что в конце июля и начале августа театр «Эстония» будет выступать в Москве, и вновь, как и в 1972 году, на сцене театра оперетты. Значение этих выступлений трудно переоценить, поскольку речь идет о программе культурных мероприятий Спартакиады народов СССР, которая является и генеральной репетицией программы, подготовляемой мастерами искусства к Олимпийским играм. В Москве будет показано все лучшее, созданное нашими артистами в нынешнем году.

МАРЬЯ ЛИЙДЯ.

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИНН  
Г. ТАЛЛИН

22 ДЕК 1978