

13 АПР 1985

Вечерний Таллин
г. Таллин

ШВЕЦИЯ: ГАСТРОЛИ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ»

КАК уже сообщалось, театр «Эстония» во второй половине марта выступал с гастролями в Швеции. Своими впечатлениями делится секретарь партийной организации театра солист оперы Илларт Орав:

— Мы дали на сцене стокгольмской Королевской оперы пять оперных представлений (в гастрольном репертуаре были «Атила» и «Луиза Миллер» Дж. Верди, «Ворис Годунов» М. Мусоргского и «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти), а также балет-кантата Вельё Тормиса «Эстонские баллады» в постановке Май Мурдмаа.

В целом это было, безусловно, самое успешное зарубежное турне театра. Все билеты были распроданы задолго до нашего приезда. Каждый вечер зал на 1700 мест был полон. Рецензии в местной печати были положительными. Все исполнители работали с полной отдачей.

Очень успешно прошёл спектакль «Атила».

Из статьи в газете «Свенска Дагбладет»: «Из мукчим некого сравнить с Тийтом Куузиком. Учитывая, что он фактически современник Юоси Вьёрлинга, мы получили навсегда запомнившееся сенсационное переживание того, как этот певец (...) безуспешно и чисто владеет своим могучим голосовым материалом. Вольшая антриса и сопрано Хельви Раамат, которая во всей своей виртуозности блеском своей партии Одабеллы ни разу не показала холодной, была чрезвычайно драматичной...»

Газета «Афтонбладет» писала: «Хельви Раамат совершенно покоряет своей страстью и вокалом. Ее восхитительные партии сопрано — это сумма музыки всей оперы».

Как говорили шведы, в последнее время у них нет таких выдающихся солистов, как Тийт Куузик, Хендрик Крумм, Мати Пальм и другие, овладевших секретами итальянской школы белкканто.

Хвалили звучание нашего оркестра, говорили о его высоком международном уровне, о поразительном уровне хора.

«Свенска Дагбладет»: «Эри Клас, главный дирижер «Эс-

тонии» и человек, от которого идут спасения оркестра нашей оперы, с первого же взмаха палочки создал специфическую атмосферу итальянской оперы. Но ведь в его распоряжении — совершенный оркестр, который, даже играл деликатнейшие «пianissimo», распространяет вокруг себя особые флюиды, вставлял себя слушать и поднимал каждую вокальную партию».

(Эри Клас утвержден, по договору, главным дирижером стокгольмской Королевской оперы, продолжал, разумеется, свою работу в родном театре).

Мы дали два представления «Вориса Годунова». В первом главную партию пел один из лучших басов мира, солист Большого театра Евгений Нестеренко. Как известно, у него хорошие связи с нашим театром. Он пел у нас в «Аттиле» и в «Ворисе Годунове». Во время нашего пребывания в Швеции Нестеренко гастролитировал в «Ла Скала». В Стокгольме он прибыл во второй половине дня, когда должен был состояться спектакль. За два часа до спектакля певец начал репетицию, которая закончилась за 15 минут до начала спектакля.

«Свенска Дагбладет»: «Голосу Нестеренко присущи специфические совершенство и достоинство, по которым мы узнаем певца мирового класса.»

«Дагес Нюхеттер»: «Он (Нестеренко) был великолепен. Его бас не из тех, которые величественно гремят на весь зал. Скорее, певец пользуется голосом сдержанно, при удивительно хорошей артикуляции, стремясь к психологической насыщенности. В пятой картине мы видим потрясающее воплощение галлюцинаций (Вориса)».

На втором представлении Годунова пел Тео Майсте. Ему пришлось нелегко. Накануне поездки он перенес грипп. К тому же трудно было петь Годунова после Нестеренко. В первом спектакле Т. Майсте пел Варлаама, был занят и в «Луизе Миллер», так что нагрузка была велика, но Майсте с честью справился с ней. Хорошо прошла и «Луиза Миллер», особенно последний акт, в котором блистал Хендрик Крумм.

Отлично выступили и другие актеры театра.

«Свенска Дагбладет»: «Этот спектакль многим обязан обворожительной Ану Каал в главной роли, чье редкостно мягкое и чистое сопрано распространяет вокруг себя ауру невинности и тепла. Ее арии и реплики были поистине восхитительны. 74-летний Тийт Куузик, покоривший нас несколько вечеров назад, создал полную иллюзию находящегося на пенсии война, любящего отца. И Мати Пальм, который в «Аттиле» был полон дикой силы, был в этот вечер сдержанным в роли отца Родолфо».

Хорошо был принят зрителем и балет. Публике было интересно познакомиться с нашим искусством танца.

Были и другие выступления: вечер одноактных балетов в Седегелье, концерты в посольстве СССР, на борту теплохода «Михаил Калинин», в ратуше, в Академии искусств и т. д. В ратуше был исполнен секстет из «Лючии ди Ламмермур», который во время спектакля по настоянию публики исполнялся на «бис». Овации встретили и maestro Тийта Куузика.

Руководство делегации встретилось в посольстве СССР с представителями Шведского риксдага, а в ратуше — с членами Стокгольмского муниципалитета. На этих встречах обе стороны подчеркнули необходимость таких культурных контактов, сближающих народы СССР и Швеции, благоприятно влияющих на отношения между этими государствами, служащих делу мира.

Записал РЕЙН ВАХЕР.