

«ЭСТОНИЯ»

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

17 сентября в Москве на сцене Большого театра Союза ССР открываются гастроли Государственного академического театра «Эстония». В преддверии гастролей корреспондент «Молодежи Эстонии» встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств ЭССР Аарне МИККОМ и попросил его ответить на несколько вопросов. Первый — о предстоящих выступлениях.

— Для любого творческого коллектива поездка в Москву всегда не только своего рода творческий отчет, но и огромное событие, великая честь. Тем более, что речь идет о выступлениях в Большом театре, который наряду с «Ла Скала» или «Метрополитен оперы» является известнейшим музыкальным театром мира и может по праву гордиться своими спектаклями и выдающимися солистами.

— Театр «Эстония» не впервые будет гастролировать на сцене Большого театра.

— Прежде всего стоит вспомнить, что в разные годы ведущие мастера «Эстонии» гастролировали в спектаклях Большого. Москвичи хорошо знакомы с искусством Т. Куурика, М. Войтес, А. Каал, Х. Крумма, Э. Класа, Т. Хярма. И, конечно же, в памяти у них навсегда останется образ Г. Отса.

В 1979 году мы приехали в столицу в полном составе, но работали тогда на другой площадке, а уже через два года, в юбилейные для нас дни 75-летия «Эстонии», москвичи увидели три наших спектакля: «Аттилу», «Дочь полка» и «Эстонские баллады» на сцене Большого театра. И хотя до этого мы уже дважды выступали на просторной сцене Кировского театра в Ленинграде, гастролировали в Киевском оперном имени Т. Шевченко, сцена Большого театра, по сравнению с нашей, показалась поистине необъятной. К счастью, мы на ней не затерялись...

— Итак, в последний раз «Эстония» была в Москве в 1981 году. Чем были отмечены прошедшие годы для коллектива театра?

— Главное, чем живет каждый театр, — это его спектакли. Среди постановок, которые, на мой взгляд, определяют сегодня лицо нашего театра, хочется выделить «Луизу Миллер» и «Кармен», «Бориса Годунова» и «Летучего голландца», «Проданную невесту» и «Альцину», «Жар-птицу» и «Ромео и Юлию», «Раймонду» и «Парение».

Приятно отметить, что в эти годы мы, работая над нашими спектаклями, нередко встречались с московскими режиссерами и художниками. Оперу «Обручение в монастыре» у нас поставил режиссер Большого театра Г. П. Ансимов, балет «Парение» оформили художники Б. Биргер и П. Пастернак, а совсем недавно народный художник РСФСР В. Левенталь обновил сценографию «Бориса Годунова».

Весной этого года в Таллине проходила организованная театром «Эстония» Неделя музыки, посвященная Георгу Отсу. В ее рамках таллинцы встретились на спектаклях и в сольных концертах с И. Архиповой, Э. Долухановой, Ю. Мазурком, В. Пьяко. Неоднократно приезжал к нам для участия в спектакле «Борис Годунов» солист Большого театра СССР Евгений Нестеренко. С большим успехом летом прошлого года прошли на нашей сцене спектакли Московского Художественного театра имени Горького.

Наконец, нельзя не вспомнить и о наших гастрольных поездках последних лет. Мы показывали свои спектакли во многих городах республики, побывали в Швеции, знакомили со своими работами рижан, в балетной труппе гастролировала в Латинской Америке, Дании, Швеции, Болгарии.

— В ближайший вторник гастроли в Москве откроются оперой Эжена Каппа «Певец свободы».

— Это совсем не случайно. Опера «Певец свободы», рассказывающая о жизни выдающегося эстонского поэта Юхана Сюткста, — первая национальная опера, которая повествует о восстановлении Советской власти в Эстонии в 1940 году, о борьбе эстонского

народа против фашистских захватчиков за свою свободу и независимость. Этой работой мы отметили 40-летие Победы и 45-летие республики. Впервые же спектакль «Певец свободы» был поставлен на нашей сцене еще в 1950 году, позднее в концертах часто звучали отрывки из него, арии и дуэты. Для третьей редакции оперы maestro Эуген Капп написал несколько новых фрагментов.

— Нынешняя гастрольная афиша «Эстонии» включает восемь названий оперных и балетных спектаклей. Среди них есть и хорошо знакомые любителям музыки, и достаточно редкие на наших сценах.

— Давайте уточним, что мы имеем в виду, когда говорим о редких названиях. Скажем, «Борис Годунов». Можно ли представить себе произведение более известное, столь неразрывно связанное со всей историей нашей музыкальной культуры. И все же наш «Борис Годунов» действительно редко идущий. Это первая, авторская редакция оперы, которая отличается от широко известной, сделанной Н. А. Римским-Корсаковым. Такого «Годунова» мы покажем в Москве 24 сентября. В заглавной партии выступит большой друг нашего театра народный артист СССР Евгений Нестеренко, который неоднократно пел Бориса в «Эстонии». Кстати, среди работ, за которые Евгений Евгеньевич был удостоен Ленинской премии — Борис Годунов, которого он спел именно на нашей сцене.

Что же касается «Луизы Миллер» Дж. Верди, то вот ее москвичи услышат впервые, в столице она никогда не шла. С большим интересом ждут они и встречи с оперой Генделя «Альцина». Премьера спектакля состоялась в конце августа. Эту постановку мы посвятили 300-летию со дня рождения выдающегося немецкого композитора. Гендель широко известен как автор масштабных и торжественных кантат и ораторий. С его оперным наследием слушатель знаком меньше. В Большом театре ставился «Юлий Цезарь в Египте», в Киевской оперной студии шла «Дейдамия». Пожалуй, этими названиями и ограничиваются постановки опер Генделя в нашей стране.

В основу сюжета «Альцины» положен эпос Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд». Сюжет сказочный, добро борется со злом, мрак со светом, но в конце концов, справедливость, как тому и положено быть, торжествует. Музыка оперы технически сложна, певцам пришлось нелегко, но зритель принял нашу работу тепло, о чем говорят премьерные спектакли.

— Среди недавних премьер «Эстонии» и балет Э. Деннео-ва «Исповедь», который также будет показан в Москве. Помнится, спектакль вызвал разноречивые отклики у зрителей и критики.

— По-моему, это хорошая примета. Хуже, когда о спектакле вообще ничего не говорят. А раз спорят, значит есть повод. Нам интересно, как отнесутся к «Исповеди» в Москве, как его оценит столичная критика. После завершения гастролей состоится обсуждение всех спектаклей театра, которое организует Министерство культуры СССР и Всесоюзное театральное общество.

А началу наших выступлений будет предшествовать пресс-конференция в Большом театре. Коллектив «Эстонии» возложит венки к Мавзолею В. И. Ленина и могиле Неизвестного солдата. Наряду со спектаклями запланированы и творческие встречи на предпринятых столицы.

Почти две недели проведет «Эстония» в Москве, и мы ждем от них очень многого.

Вел беседу
Виталий АНДРЕЕВ.