

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

гастроли

СДЕЛАТЬ ЗРИТЕЛЯ
СОЮЗНИКОМ

Каждой новой встречи с искусством театра «Эстония» москвичи ожидают с волнением, предвкушая открытия как новых исполнительских имен, так и сочинений, которые не идут на сценах московских театров. Коллектив из Эстонии вдумчиво и серьезно подходит к репертуару, что отразилось и в нынешней московской гастрольной афише. Академизм, а театр по праву носит звание академического, не мешает идти ему путем первопроходца, осуществляя свои эксперименты в каждом случае серьезно, с полной ответственностью перед искусством и зрителем.

Высокая культура, заинтересованность театра в работе со зрителем, стремление посвятить его в свои замыслы, сделать союзником выражается в целой сумме внешне, казалось бы, не приметных деталей. Возьмем, к примеру, буклеты. Из них мы узнаем интереснейшие подробности об истории постановки, эпохе, композиторе. Так еще до начала спектакля театр завязывает диалог со зрителем, пробуждает интерес к тому, что будет показано на сцене.

Девять сочинений, вошедших в московскую афишу, вносят свои штрихи к портрету театра, помогая представить наиболее полно творческое состояние «Эстонии» сегодня. Но мне хотелось бы остановиться подробно на трех оперных спектаклях. И не только потому, что оперная труппа театра «Эстония» показывалась, на мой взгляд, гораздо интереснее и основательнее на нынешних гастролях, чем балетная, но и потому, что постановкой опер «Борис Годунов» в авторской редакции, «Альцины» Г. Генделя, «Луизы Миллер» Дж. Верди театр вносит свои аргументы в волнующие музыкальный театр проблемы — что сегодня ставить и как ставить?

Бережное сохранение традиций и поиски новых путей — вот два творческих постулата, которые коллектив из Таллина развивает в диалектическом взаимодействии.

Обращаясь к русской классике, театр ставит оперу М. Мусоргского «Борис Годунов» в авторской редакции — впервые в нашей стране. Как известно, опера, состоявшая из пролога и

трех действий, была в свое время отвергнута дирекцией императорских театров из-за отсутствия ведущих женских партий. Во многих постановках наших театров осуществлен вариант, отредактированный Н. Римским-Корсаковым. Если этот вариант задуман как грандиозное, яркое и торжественное действо, то оригинал ближе к жизни, суровее, музыка его более трагична, о чем неоднократно писал известный советский музыковед Б. Асафьев, доказывая необходимость представления оперы в авторской редакции. Поэтому закономерен тот интерес, с которым был воспринят восстановленный первоначальный вариант одной из самых выдающихся русских опер. Пригласив на главную роль солиста Большого театра СССР Евгения Нестеренко, великолепного певца и актера, мыслящего художника, театр (дирижер Эри Клас) подчеркнул особое значение воплощаемого им замысла.

Творческой группе постановщиков удалось главное — организовать непрерывный поток действия на сцене, в чем видится большая роль художника В. Левентала. Могут вызвать споры изображенные на заднике вытянутые фигуры, обнаруживающие на первый взгляд большую принадлежность к искусству готического, нежели к русскому, или появление монахов на первом плане, предвещающее начало картин, в то время как прямо на глазах у зрителя происходит смена декораций. Но логика развития действия доказывает правомерность этого приема, помогающего раскрыть основную тему произведения — Борис и его совесть. Люди в черном — неотступные свидетели как его преступлений, так и мук. Режиссер Арне Микк удачно использует все пространство сцены. Так, на

двух срубах храма появляются два главных обвинителя — Пимен, олицетворяющий голос истории, и голос народа — Юродивый.

Однако несмотря на то, что режиссер точно выстраивает линию поведения всех персонажей оперы, они все же проигрывают рядом с главным героем. А сила перевоплощения Е. Нестеренко так велика, что в сцене смерти Бориса забываешь, что находишься на оперном спектакле...

Кому довелось побывать в Халле, на родине великого Генделя, знает, что там свято чтут его память, постоянно осуществляя на сцене маленького оперного театра грандиозные по размаху сочинения. Так вот, когда видишь на полках местного музея, посвященного композитору, 40 томов партитур его опер, непременно изумляешься, отчего же эти 40 опер не идут на наших сценах. Конечно, дело не в том, что кто-то усомнился в достоинствах музыки Генделя. Скептицизм постановщиков объясняется, как правило, наличием в этих операх огромного количества сложнейших арий, а также якобы несценичностью и бездейственностью самих произведений. Постановка театром «Эстония» «Альцины», осуществленная к 300-летию композитора, подчеркнула — впервые на советской сцене, разрушает это устоявшееся мнение.

Не в последнюю очередь, думаю, выбор этого произведения (дирижер Пауль Мяги), был продиктован тем, что давал возможность двум прекрасным певицам — Маргарите Войтес и Ану Кааль — во всем блеске продемонстрировать свое искусство. Пение их настолько виртуозно, что заставляет вспомнить эпизод из «Директора театра» Моцарта, где соревнуются две примадонны, и, право же, трудно отдать предпочтение какой-либо из них.

Роль режиссера, который

стремится вернуть сегодняшнему музыкальному театру произведения, написанные мастерами прошлого, довольно сложна. И главная его задача заключена в том, чтобы найти в старом сочинении мысли, созвучные современности, нужные сегодня. Естественно, режиссер должен разгадать замысел автора, освоить его стиль, найти верную интонацию. Арне Микк не ограничился толкованием сюжета и демонстрацией вокала отдельно от сценического действия. Арии режиссер разворачивает в сцены, делая безмолвных партнеров активными участниками происходящих событий.

Однако начав повествование довольно серьезно и романтически приподнято, во второй половине спектакля режиссер, может быть, сам того не желая, переводит его в несколько иронический тон. Так, когда главный герой в сцене сражения с армией Альцины размахивает деревянным мечом, будто отмахиваясь от мух, а воины падают замертво, опера грозит превратиться в вавилонку.

А вот образ Альцины в исполнении М. Войтес удался во всех компонентах. На наших глазах героиня как бы проживала целую жизнь, преображаясь из юной влюбленной девушки в белом в пылающую страстью даму в красном. Затем перед нами оказалась злобная мстительная фурия в черном, чтобы напоследок появиться в золотом костюме-каркасе, в который Альцина полагает, как в капкан, и из которого вдруг бесследно исчезает.

Театр «Эстония» славится своим замечательным актерским ансамблем. Певцы совершенно свободно владеют вокалом, что позволяет им чувствовать себя на сцене полноценными актерами. Особенно высокой степени слаженности актеры достигают в спектакле «Луиза Миллер».

Очень интересной и трогательной стала здесь сюжетная линия отца и дочери, как известно, одна из изблюбленных на оперных подмостках — от «Русалки» Даргомыжского до «Риголетто» того же Верди. Старый Миллер в исполнении Тийта Куурика сосредоточил все свои помыслы на будущности дочери, он предчувствует беду, но не может ей противостоять. Чистое, трогательное и беззащитное существо — такой предстает Луиза — Ану Кааль. В ее веселости — смирение, в ее кротости — обреченность. Выразителем Тео Майсте в роли Вурма. Хендрик Крумм, обладающий прекрасным голосом, эмоционален и ярок в партии Родольфо.

К недостаткам спектакля, пожалуй, можно отнести несколько пассивную роль хора. А ведь сам театр уже приучил нас к тому, что хор здесь — лицо активно действующее.

Большим вкусом и изяществом отмечена сценография (художник Э. Рентер).

«Луиза Миллер» — спектакль высокой музыкальной культуры, в нем, как нигде, выверено звучание хора, оркестра и солистов, в чем огромная заслуга главного дирижера театра Эри Класа.

Называя это и другие имена, лишней раз осознаешь, что успех театра определяется единением всех творческих подразделений, подчинением всей работы одной общей идее. Особо хочется подчеркнуть, что яркий индивидуальный почерк театра, его репертурные устремления и поиски сценических выразительных средств дают пищу для размышлений и московским музыкальным сценам.

Ольга ИВАНОВА,
режиссер-постановщик
Московского академического
музыкального театра имени
К. С. Станиславского и Вл. И.
Немировича-Данченко.