

ГАСТРОЛИ

«Жар-птица» с балтийских берегов

Сегодня, 17 сентября, оперой Э. Каппа «Певец свободы» на сцене Большого театра СССР открываются гастролы Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

— В Москве мы выступаем уже восьмой раз, но впервые с такой обширной программой, — рассказывает заведующая литературной частью театра Пилле Пальм. — Мы покажем 9 музыкальных спектаклей.

В гастрольной афише театра наряду с классикой («Борис Годунов» Мусоргского, «Проданная невеста» Сметаны) есть и глубоко оригинальные спектакли: «Исповедь», «Эстонские баллады», «Певец свободы».

Кантата-балет «Эстонские баллады» современного композитора В. Тормиса знакомит зрителя с сюжетами древних эстонских рун, а одноактный балет «Жар-птица» Стравинского — с образами русского фольклора.

Обращаясь к мировому классическому наследию, театр старается открыть произведения, мало известные советскому зрителю или вообще не шедшие в нашей стране. Так, опера «Луиза Миллер» никогда не ставилась на московской сцене. Верди написал ее в молодости, но в ней уже есть глубина психологической музыкальной драмы, острота и правдивость душевных конфликтов, характерные для творчества великого итальянца.

— Расскажите о премьерах этого года.

— В этом году мировая культура отмечает 300 лет со дня рождения Генделя.

В 20-х годах нашего столетия начался «ренессанс Генделя». В ГДР ежегодно проходит Генделевский фестиваль, где показывают новые

постановки его опер (композитор создал около 40 опер и один балет). В феврале этого года на фестивале состоялась премьера оперы Генделя «Альцина» о коварной волшебнице, заманивавшей путешественников на свой остров. Наш театр тоже решил отметить юбилей Генделя, и коллеги из Германской Демократической Республики предложили, зная возможности наших исполнителей, поставить именно «Альцину» и прислали партитуру. Дело в том, что партия Альцины требует очень больших вокальных данных. Ее исполняет Маргарита Войтес, народная артистка СССР.

— Какие гастрольные поездки были у вас в этом году?

— В июне наша балетная труппа выезжала в Болгарию, и совсем недавно обе труппы — балетная и оперная — выступали в Швеции, в Стокгольмской Королевской опере. Гастроли прошли с большим успехом.

— Много ли в театре молодежи?

— Наше искусство держится на молодых. Особенно балет. Солистку балета Кайе Кырб многие знают по V Международному конкурсу артистов балета в Москве, где она получила бронзовую медаль, а молодой дирижер Пауль Мяги москвичам еще не известен. Он пришел к нам в театр всего лишь год назад, но уже показал себя очень образованным, глубоким, тонко чувствующим музыкантом. Работая с оркестром, он заражает всех своей заинтересованностью, глубиной подхода к материалу. Балет «Исповедь» на музыку Эдисона Денисова — первая самостоятельная работа дирижера.

С. НОВИКОВА