

8 января 1980 г.

«КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА»

— За прошлый сезон, — говорит Арне Мики, — мы показали восемь премьер, среди которых оперы «Аттила» Верди и «Дочь полка» Доницетти, впервые поставленные в СССР, балеты «История Ансельма» эстонца Лео Сумера и «Казнь Степана Разина» на музыку Дмитрия Шостаковича.

Когда Арне Мики говорит «мы», он имеет в виду Государственный академический театр оперы и балета «Эстония», которым он руководит.

— Наша театральная политика, знаете, если хотите, творческое предостережение к разнообразному репертуару, к произведениям как старых мастеров, так и современных. Конечно, нас «подстерегает» и то, что во всей республике живет 1.400 тысяч человек: чтобы занести, репетировать, артисты, чтобы «ехать со старым багажом». Только очень удачные спектакли мы сохраняем долго, например, «Трубадур» Верди, идущий у нас более десяти лет. Другие играем 30—60 раз, это два-три сезона. Мало того, приходится

считаться еще и с такими обстоятельствами: у нас нет такой огромной сцены и таких складских помещений, как, к примеру, в московском Большом театре, где хранятся декорации сразу 70 спектаклей...

Эстонский театр, объединивший под одной крышей оперу, балет и оперетту, развивался исключительно как театр синтетический, обобщающий все музыкально-сценические жанры. И сегодня он утверждает эту традицию в своих новых работах. В них мы видим певцов, свободно владеющих сценической разговорной речью и разнообразными средствами танцевальной пластики, видим профессионально «танцующий хор», который с таким же основанием можно назвать «поющим балетом».

Да, мы стремимся воспитать артистов разносторонних и на традиционном классическом материале и на современном. Например, мы поставили «Катерину Измайлову» Дмитрия Шостаковича — известно, какой это сложный музыкальный материал. Много пользы получили труппа и от работы над

музыкальным текстом Игоря Стравинского «Похождения повесы»...

Но прежде всего — в театре ощущается желание идти не проторенным путем, а экспериментировать. Словом, он живет и дышит атмосферой своей многожанровой природности.

спены артисты театра выступают в других городах и поселках (из 30 спектаклей в месяц треть выездных), помогают студентам консерватории и самостоятельным коллективам клубов и дворцов культуры, школьникам Таллина. Многие артисты, дири-

денты консерватории. Именно в хоре мы и находим будущих солистов...

Балетную труппу «Эстонии» отличает высокая профессиональная культура, поиски своего репертуара. Главная ее тенденция — спектакли на современную

интересны в ее постановке — «Блудный сын» на музыку Прокофьева, а также «Прометей» Бетховена, «Орестея» Фалика, «История Ансельма» Сумера. В Эстонии девять профессиональных театров. К своему 110-летию готовится

мных высоких показателей в мире.

Привлекает и само разнообразие театральной жизни — в год выпускается 70—75 премьер. Здесь и произведения эстонских, русских и других советских драматургов и композиторов, и мировая классика, и современная западная пьеса.

Любимы в Эстонии все жанры музыкального искусства. Филармония, например, предлагает в год более двух тысяч концертов, которые посещают свыше миллиона человек.

Известно, как популярны в республике певческие праздники, которые собирают, как правило, полумиллионную аудиторию. В них участвуют до 35 тысяч певцов и танцоров, профессионалов и любителей. Душой этих праздников является лауреат Ленинской премии профессор консерватории Густав Эриксон.

Незаменимый интерес проявляет эстонская публика к «обменным» декадам литературы и искусства, например, с Арменией и Грузией, Молдавией и Узбеки-

станом, к ежегодным праздникам музыки «В братской семье советских народов», «Пирнское лето».

Полнокровной жизнью живет и национальное самодеятельное искусство. Каждый десятый житель Эстонии — артист — любитель. Любители выступают в 13 народных театрах, играют почти в семистах драматических кружках. Важно, что самодеятельное художественное творчество развивается, приобретает все новые формы. Создаются кружки — музыкальные, вокальные, хореографические, фото- и кинолюбительства, студии графики, скульптуры и живописи.

Все более широким и многообразным становится участие Эстонии в международном культурном сотрудничестве. Республиканское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами, например, поддерживает такие контакты с 50 государствами. Мастера искусств Эстонии только за один последний год гастролировали в 30 странах.

И. МАКАРЕВИЧ.
(АПН).



ды, стремясь не растерять богатств традиции, накопленных старыми мастерами, и привнести свое новое...

Театр «Эстония» существует с 1906 года. Однако подлинного расцвета он достиг за последние 40 лет — после того, как в Эстонии была восстановлена Советская власть. Сегодня его смело можно назвать центром искусств республики. Ни одно событие в ее культурной жизни не проходит без участия «Эстонии». Кроме своей

жеры, художники «Эстонии» выезжают на гастроли и на стажировку в другие театры страны.

Коллектив нашего театра молодой, — говорит главный дирижер Эри Клас, — так, средний возраст сорока музыкантов оркестра 28 лет. В нем идет постоянная смена поколений. Открыта всегда дорога и молодым певцам-солистам. У нас нет стажерской группы, а потому мы пристально следим за хором, в котором поют многие сту-

музыку. И путь в них нет современной тамы в «чистом виде», близость жизни ощущается в постижении ее ритмов, темпа, стиля, в стремлении танцем раскрывать психологию и духовный мир человека сегодняшнего дня. Главный балетмейстер Май Мурдмаа обладает тонким видением темы, своим художественным стилем: она автор необычной, свежей и интересной хореографической лекции. Наиболее ин-

«Ванемуйне», один из популярнейших среди них. Его художественная особенность в максимальной многожанровости — на сцене «Ванемуйне» можно увидеть оперу, балет, драму и оперетту.

Популярность искусства театра в Эстонии непреходяща: ежегодно примерно четыре тысячи спектаклей посещает в среднем не менее полутора миллионов зрителей. По данным ЮНЕСКО, это один из са-