

С ОПЕРОЙ В ФИНЛЯНДИИ

Неделю продолжалась поездка оперной группы театра «Эстония» по Финляндии. В Финской национальной опере было дано пять представлений: два раза играли «Аттилу» Верди, один раз «Сирано де Бержерака» Тамберга и два раза «Дочь полка» Доницетти. Своими впечатлениями делится главный дирижер театра Эри Клас:

— Оперная группа «Эстонии» была последний раз в Финляндии в 1967 году. Тогда проводились дни культуры Эстонской ССР и театр был лишь одним из их участников. Балетная группа побывала в Финляндии с тех пор уже дважды, показывала она свое искусство также в Венгрии, Польше, ГДР, Швеции, Болгарии и Кувейте. В гастрольных по-

ездках побывали и многие оперные солисты. Теперь же мы выехали всей группой. В гастроль отправились большинство ведущих солистов, хор и оркестр — всего 160 человек. Основная часть группы жила на теплоходе «Лайне», который и доставил нас в Финляндию, так что «Лайне» стал воистину «театральным кораблем».

Уровень оперной группы «Эстонии» сейчас, как никогда, высок, что отметили и финская критика, и финская публика.

Главный наш солист, так сказать, «флагман» — Тийт Куузик поет в «Эстонии» уже 40 лет. Для финнов, так же как и для московской и ленинградской публики во время недавних выступлений театра там, пение Тийта Куурика стало подлинным откровением. В 68 лет быть в такой великолепной форме, демонстрировать свежесть вокальной техники и голоса — это просто чудо природы!

Сердца финских зрителей завоевали и исполнители за-

главных партий трех опер — Мати Пальм в «Аттиле», Вольдемар Куслас в «Сирано де Бержераке» и Ану Каал в «Дочери полка». С удовольствием слушали любители оперы и выступления своих старых знакомых, неоднократно певших в Финляндии Хендрика Крумма, Маргариту Войтес и Тео Майсте. Наши признание и выступавшие там впервые Сольвейг Рая и Женни Анвельт. Похвалы заслужило и сценическое оформление.

Рецензии на спектакли появились во всех крупных финских газетах, у солистов брались интервью и для печати, и для радио. Так что на протяжении всех гастролей мы чувствовали себя в центре внимания.

Кстати, в Финляндии уже опубликована большая аналитическая статья о нашей новой постановке «Бориса Годунова», где она названа событием в оперном искусстве всемирного значения, поскольку в этой редакции опера поставлена впервые в мире.

Мы дали концерт в Советском культурном и научном центре. Наши выступления, оказанный им публикой теплый прием способствовали пропаганде советского искусства, укреплению связей между народами.

Финские коллеги из Национальной оперы окружили нас заботой и вниманием. В свободное от репетиций и спектаклей время мы знакомились с городом, солисты, хоры и оркестры обоих театров провели встречи. Руководство театров обсуждали вопросы дальнейшего сотрудничества. Финскую национальную оперу мы ожидаем в Таллине в 1982 году. Финское оперное искусство переживает сейчас весьма интересный период. Причина тому — оперное творчество композиторов Йоонаса Коккоса и Аулеса Саллиса. Оперу А. Саллиса «Красная черта» Финская национальная опера намерена привезти на предстоящие гастрольные выступления в СССР. По-видимому, в 1982 году эти спектакли увидят и таллинцы.

Интервью вел
МАРЬЯ ЛИЙДЬЯ.