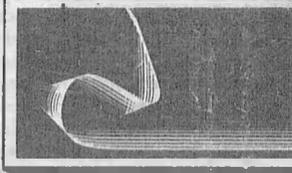




Месяц
театра



В МИРЕ
ТВОРЧ

ВЕСНОЮ, ОСЕНЬЮ, ВСЕГДА

А. СЫБЕР,
ДИРЕКТОР
ГАТ «ЭСТОНИЯ»

НЫНЕШНИЙ год в жизни Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» особый и радостный. Осенью мы будем праздновать свое 75-летие и посвятим этому событию юбилейную декаду наших спектаклей, которая начнется в середине октября и даст возможность зрителям познакомиться с лучшими постановками театра последних лет, его новыми работами.

Интересными обещают быть и наши гастрольные маршруты. Среди них — первая в истории театра поездка в Социалистическую Республику Вьетнам, где мы покажем концертную программу, составленную из балетных фрагментов. С творчеством дирижера В. Лилье и солистов оперы Т. Майсте и В. Кусласа познакомятся любители музыкального искусства в городе Шверине Германской Демократической Республики. Планируются гастроли труппы камерной оперы «Эстонии» в Финляндии.

В апреле мы собираемся в гости к своим давним друзьям — в Ригу, с интересом готовимся и к встрече с тартуским зрителем. Знаменательным представляется и еще один факт. В конце весны в Ленинграде состоится творческий вечер Май Мурдмаа с показом фрагментов из поставленных ею балетов. Это лишний раз свидетельствует о том, что интерес в стране к нашему театру, его ведущим мастерам велик.

Я не случайно столь подробно рассказываю сейчас о наших планах, их мы всегда связываем с днем сегодняшним, а это день былые тоже по-своему необычны, ведь на календаре март — месяц театра.

Уже стало доброй традицией, что к первому месяцу весны каждый театральный коллектив республики старается прийти со своей новой работой, что март — это месяц премьер. В этом году открытие месячника совпало с временем работы XXVI съезда КПСС, которому театр «Эстония» посвятил постановку оперы Р. Кангро «Жертва» по мотивам произведений А. Н. Толстого. Мож-

но понять наше волнение: мы встретились с необычным сюжетом, неординарными характерами, интересной музыкой. Первыми слушателями оперы стали в конце февраля работники объединения «Норма», и мы в какой-то мере считаем их создателями спектакля, их внимание, интерес показали, что в своей работе мы шли верной дорогой, и следующие представления оперы подтвердили наши предположения.

В рамках месячника на сцене театра «Эстония» пройдет День театра Ленинского района, концерт молодых артистов ленинградского балета и гастроль солиста Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова А. Дедика. С нетерпением ожидаем мы приуроченной к месячнику премьеры балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро», осущестляющую которого осуществляют в Эстонии народные артисты СССР К. Сергеев и Н. Дудинская.

У этой премьеры есть своя предыстория. «Лебединое озеро» шло на нашей сцене несколько лет назад и всегда имело зрительский успех. Но наступил момент, когда спектакль перестал удовлетворять нас самих, и мы, не задумываясь, сняли его с репертуара, несмотря на аншлаги.

Новое видение с бессмертным балетом П. И. Чайковского подарило нам радость общения с великолепными мастерами, какими являются К. Сергеев и Н. Дудинская. Встреча с ними стала истинным праздником для молодых артистов балета

«Эстонии», школой мастерства в высшем понимании этого слова.

По доброй и давней традиции каждая новая постановка «Лебединого озера» — это встреча с новым именем в заглавной роли. С «Лебединого» начинала когда-то Хельми Пуур, позже — Тийу Рандвийр. Не будет исключением и премьера, которая планируется 22 марта.

В дни месячника театра мы в очередной раз будем с радостью принимать в своём доме многих друзей, тех, с кем вот уже многие годы поддерживаем самые тесные контакты, связаны договорами о дружбе и сотрудничестве. Это коллективы заводов имени Х. Пегельмана и «Салво», молочного комбината. Давняя дружба налажена у нас с шахтой «Эстония» и трудящимися Кингисепского района. Среди наших друзей команда теплохода «Георг Отс». Недавно мы передали в дар морякам большую фотовыставку, посвященную жизни и творчеству выдающегося эстонского певца. Нет смысла говорить о том, что как бы сложно ни было с билетами на тот или иной спектакль, для вернувшихся из рейса моряков теплохода места мы найдем всегда.

Принцип наших контактов с производственными коллективами заключается не только в пропаганде спектаклей, но и в пропаганде музыкального искусства вообще. Мы дорожим мнением своих друзей, понимая, что «со стороны виднее», прислушиваемся к каждому слову и мнению, высказанному в наш адрес. Мы приглашаем

представителей предприятий на генеральные репетиции, они входят и в состав художественного совета театра

Практикуем и совместные вечера-встречи сразу с несколькими рабочими коллективами, где роль хозяина берет на себя одно из предприятий. Программа таких встреч обычно тщательно готовится, на них есть место и музыке, и небольшим викторинам, посвященным нашим спектаклям, ролям ведущих актеров.

Несколько лет назад завод имени Х. Пегельмана учредил свою премию сезона. В минувшем году она присуждена спектаклю «Борис Годунов» и исполнителю главной партии в нем — Тео Майсте.

Наши встречи с производственными коллективами никогда не были односторонними. Приезжая с творческим отчетом, мы не только рассказываем о себе, выступаем, но и стараемся поближе познакомиться с жизнью предприятия, с производственным процессом. Наши актеры спускались в шахту и бывали на рыболовецких судах, в цехах заводов с интересом наблюдали за работой специалистов многих профессий. Вот как много скрывается за понятием — творческая встреча. Как и всегда, в нынешнем марте таких встреч будет немало. Они пройдут в центре театрального месячника-81 — Валга, куда выедет концертная бригада театра, и на острове Сааремаа, где зрители встретятся с Л. Таммель и Х. Милберг. Одноактные оперы «Телефон» и «Капельмейстер» были уже показаны в совхозе «Ранна» Харьковского района. Одномерно они стали творческой встречей со зрителем для А. Каал и В. Кусласа, одной из многих, в которых приняли участие наши актеры.

Набирает разбег март — месяц премьер, контактов, знакомств, встреч со старыми добрыми друзьями.

Записал Н. КИРИЛЛОВ.