

# ЗАВОД И ТЕАТР

Договор о шефстве и взаимопомощи между театром «Эстония» и заводом им. Х. Пегельмана был заключен в 1977 году. Недавно он был продлен еще на пять лет. Значит, несомненную пользу от него видят и предприятие, и театр.

В чем же заключаются эти связи? Уже вошло в обычай резервировать для завода театральный зал в дни праздников (последний раз это было накануне 8 Марта). Театр дает небольшие концерты в заводском клубе. Предприятие ежегодно выдвигает премии за лучшую постановку сезона.

Как сообщила общественный распространитель театральных билетов Лехте Аарелайд, за год она распродает на своем предприятии около четырех тысяч билетов. Правда, в этом сезоне поначалу казалось, что интерес к театральному искусству несколько спал — работники завода охотнее приобретали билеты на концерты в новом Дворце культуры и спорта им. В. И. Ленина. Однако сейчас театр восстановил свои позиции.

Заводчане научились ценить непростые музыкальные спектакли. Об этом говорит список постановок, которым присуждена заводская премия: «Аттила», «Сотворение мира», «История Ансельма», «Дочь полка», последней премированной работой театра была опера «Борис Годунов». Премия присуждена также Тео Майсте — за исполнение заглавной роли и по совокупности работ последнего времени. С большим успехом прошла встреча с лауреатом заводской премии.

Охотно посещают работники завода и балет. Здесь не мешает языковой барьер, а язык музыки и танца понятен всем. Особенной по-

пулярностью пользуется в последнее время «Золушка». Из оперетт наибольший «спрос» на «Где-то на Монпарнасе» Бориса Кырвера — другие спектакли уже просмотрены.

Большой интерес проявляется к спектаклям Театра драмы им. В. Кингисеппа. Из постановок прошлого сезона многие уже просмотрели «Час во вращающемся кресле», «Калевалу», «В вихре ветров». Из новейших работ самый живой интерес вызвал «Живой труп». Популярны и спектакли молодежного театра.

Завод также организует выезды на спектакли в другие города. Прошлой осенью работники завода побывали в Пярну на спектакле местного театра «Легенда о Каупо», пять раз выезжали в Тарту на спектакли театра «Ванемуйне».

Любители театра согласились поделиться с нами своими впечатлениями. Инженер Майя Кивет:

— Из увиденного в театре им. В. Кингисеппа самое глубокое впечатление оставило «Кругосветное путешествие». Это серьезная и философская вещь. О революции и гражданской войне написано много пьес, но драма Айгара Вахеметса очень своеобразна, она показывает переломные исторические события и в них — литератора, который пытается стать вне политики. Очень интересно исполнил роль Виктора Кингисеппа Мати Клоорен. Мартин Вейнманн в роли философа Германа Кайзерлинга мог бы играть не столь монотонно — там, где его герой общается с другими действующими лицами: ведь

в основном он диктует свою книгу. Во всяком случае спектакль, заставляющий задуматься, надолго остается в памяти.

Хуже, когда увиденное быстро забывается. А такое бывает. В малый зал театра им. В. Кингисеппа я иду с уверенностью, что такое не случится, здешний репертуар, как правило, очень содержателен.

Заместитель главного бухгалтера, актриса народного театра им. П. Пинна Хели Китсинг:

— Самое яркое театральное впечатление последнего времени — «Живой труп» Льва Толстого на сцене театра им. В. Кингисеппа в постановке рижского режиссера Адольфа Шапиро. Особенно понравился Микк Микивер в роль Феде Протасова. Я хорошо помню постановку этой же драмы 1955 года, когда Протасова играл Анте Эскола. Нынешний спектакль отличается совершенно иной трактовкой, очень интересно сравнивать их, проводить параллели, при всей разнице отмечать несомненные художественные достоинства обоих спектаклей. Конечно, запомнился Анте Эскола и на этот раз — в роли князя Абрескова. А Ита Эвер в роли матери Лизы просто поразила меня! Очень интересно оформление. Единственное, с чем я не согласна, это с трактовкой роли цыганки Маши — в спектакле она была лишена света и солнечности, которые придал этому образу Толстой.

Трудно сказать, что можно поставить рядом с этим спектаклем. Сдается, в текущем сезоне в Театре драмы вообще было мало премьер.

Из прошлых работ понравился спектакль по пьесе А. Кицберга «В вихре ветров». Хотелось бы видеть постановки новых пьес местных авторов. Но не такие пустые, как «Девушка и другие» Х. Кийка.

Недавно мы смотрели поставленную театром «Ванемуйне» пьесу Э. Раннега «Совесть». Должна сказать, что спектакль оставил не такое сильное впечатление, как постановки этой же вещи в 50-е годы. Я видела тогда спектакли и театра им. В. Кингисеппа, и «Ванемуйне», до сих пор помню превосходные актерские работы К. Карма и Э. Лийгер в Таллине, Х. Пеэпа и Э. Каарма в Тарту. Нынешние исполнители главных ролей им уступают.

Инженер Эрна Таасвяли: — В «Совести» наилучшее впечатление произвел Тыну Кийлгас в роли Роланда Крийза. Раздражали длинные куски кинохроники, вставленные в спектакль, чтобы ввести зрителя в курс эпохи, но на деле только растянувшие представление. Вызывают возражение оформление, костюмы.

В молодежном театре я недавно видела «Игру в куклы» Э. Ветемаа. Там есть хорошие реплики (хотя текст порою у актеров пропал), автор сумел коснуться большой и сложной проблемы. И все же пьеса не достигает такой силы, как в свое время «Ужин на пяти терых» того же автора. С интересом слежу за работами отдельных актеров, например, Хильи Варем. Из прежних работ театра очень нравится «Исповедь гадюки» (по Алексею Толстому). С самыми новыми работами театра я еще не знакома, но рассчитываю познакомиться во время месяца театра.

Записала МАРЬЯ ЛИЙДЬЯ.