

КНИГА О ТЕАТРЕ

Профессиональным театром «Эстония» стала в 1906 году. Начало было трудным. Еще в 1925 году Ниголь Андрезен писал: «Оперетта «Эстонии» умерла, поскольку, кроме музыки, в ней нет ничего хорошего, и наслаждаться ею можно лишь, закрыв глаза».

Сейчас, когда театру исполняется 75 лет, самое время оглянуться на пройденный им путь. Вышедшая к юбилею книга «Создатели музыкального театра «Эстония» состоит, главным образом, из небольших литературных портретов тех, кто оставил значительный след в развитии театра, особенно в начальный период. Портреты этих композиторов, постановщиков, дирижеров и актеров предваряет вступительная обзорная статья «Годы формирования эстонского музыкального театра», написанная Вилмой Паалма и Хелгой Тынсон.

Читатель узнает о периоде, предшествовавшем созданию профессионального театра, когда он действовал под вывеской песенно-драматического общества «Лоодус», о борьбе, которая велась за то, чтобы единственное имевшее юридическое право давать спектакли эстонское учреждение попало бы в руки подлинных театралов — в то время оно было больше известно, как питейное и бильярдное заведе-

ние. Решающую роль сыграл пришедший в 1893 году на место режиссера Андрес Перд. В репертуаре господствовали наивные морализующие произведения.

Положение стало меняться в 1901 году, когда была возведена пристройка к старому зданию «Эстонии» и начали выступать будущие знаменитости театра Бетти Куусе-маа, Теодор Алтермани, Александр Триллъярв, Пауль Пинна и др.

Профессиональный театр «Эстония» начал свою деятельность в 1906 году. Пьесы с песнями стали вытесняться опереттой. В 1907 году играли, например, «Мадмуазель Нитуш» Ф. Эрве, в 1910 году было поставлено уже семь оперетт.

В день открытия нового театрального здания 24 августа 1913 года играли «Гамлета» и в конце сезона — «Домового» Э. Вильде. 14—16 ноября 1913 года была осуществлена первая оперная постановка.

Интересно отметить, что идущую и сейчас на сцене театра оперу Доницетти «Дочь полка» впервые поставили в 1916 году. В ней выступил молодой обаятельный тенор Альфред Сяллик.

Ведущим режиссером оперетты в этот период стал Пауль Пинна. Затем, после 1918 года, началась эпоха Сялликов и Эйнара. Параллельно росло и оперное мастерство театра. Постановка «Аиды» Верди в 1923 году имела

ошеломляющий успех: ее сыграли 23 раза. Постановщиком оперных спектаклей стал Ханно Компус.

В 1926 году в театре была создана постоянная балетная труппа.

К началу 30-х годов количество оперных спектаклей и число зрителей на них превысило оперетту. Театр стал обращаться к мировой оперной классике, в том числе и русской: играли «Царскую невесту» Римского-Корсакова и «Князя Игоря» Бородин (1932), «Евгения Онегина» и «Пиковую даму» Чайковского (1934), «Русалку» Даргомыжского (1936). С успехом шел и «Тихий Дон» Дзержинского.

Театр, руководимый с 1937 года Эйно Уулом, становился все более зрелым.

В сборнике рассматриваются музыкальные постановки до 1940 года. Книжка дополняет вышедшие раньше «Эстонский балет» и «Эстонский театр 1920—1940» Леа Тормис.

Книга опирается на многочисленные статьи и рецензии современников, на их воспоминания. В ней много редких фотографий. Хронология постановок опер и оперетт в «Эстонии» позволит читателю еще четче представить себе деятельность театра в тот период.

ЭНДЕЛЬ ПИЛЛАУ.

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН

16 ИЮНЬ 1987