

ГЛАВНЫЙ ТЕАТР ЭСТОНИИ

ТАЛЛИНСКОЙ «Эстонии» — одному из интереснейших музыкальных театров нашей страны — исполнилось в этом году 75 лет. Объединив под одной крышей оперу, балет и оперетту, он развивался как театр синтетический, соединивший различные музыкально-сценические жанры. И сегодня по-прежнему продолжает эту традицию.

— Очень широкий диапазон репертуара — наша политика, если хотите, наше кредо, — говорит главный режиссер театра Арне Минк. — Причем это вопрос не только творческий, но и практический: нас подстегивает то, что в республике живут всего полтора миллиона человек, и чтобы постоянно интересовать зрителя, требуется активное репертуарное обновление. Только спектакли, успешно выдержавшие испытание временем, мы сохраняем долго, например, «Трубадура», «Травиату», «Лебединое озеро», «Жизель». Иные же идут лишь два-три сезона.

Одна из традиций «Эстонии» — постоянное обращение к нашим национальным авторам.

Театр «Эстония» официально родился в 1906 году, хотя можно сказать, что родословную свою он ведет от певческого общества «Эстония», которое возникло еще в 1865 году. Подлинный расцвет театра начался лишь после восстановления Советской власти в республике в 1940 году.

В наши дни «Эстония» располагает талантливым коллективом певцов, солистов балета, дирижеров, сценографов, режиссеров, превосходным хором. В театре неизменны аншлаги. Гастроли «Эстонии» в Москве, Ташкенте, Ленинграде, Хельсинки, Варшаве, Софии, Будапеште проходили с огромным успехом.

Одной из важных сторон нашей жизни являются художественные контакты, обмены солистами, дирижерами, балетмейстерами, — говорит главный балетмейстер Май Мурдмаа. — Например, ленинградец Олег Виноградов поставил у нас «Тщетную предосторожность» Гертеля, а Игорь Чернышев из Куйбышева — «Антония и Клеопатру» молдавского композитора Лазарева и балет-ораторию «Казнь Степана Разина» Шостановича, Георгий Алексидзе из Грузии — «Орестею» Фалика. Признанный хореограф, знаток русской классики Константин Сергеев возобновил у нас «Лебединое озеро». Большинство наших солистов совершенствовались в Москве и Ленинграде; я сама окончила Государственный институт театрального искусства в Москве. Эстонской труппе вообще очень близки и реализм, и романтика русской балетной школы, ее упор на актерскую выразительность и художественное мышление.

В. КИСЕЛЕВ.



▲ Народный танец.