

«ОПЕРНЫЙ МОСТ»

ТАЛЛИН — УЛАН-УДЭ

В МАЕ прошлого года начался обмен оперными артистами между академическими театрами Таллина и Улан-Удэ. На сцене «Эстонии» выступили тогда в «Аттиле» и «Паяцах» Ким Базарсадаев, Лина Левченко и Дугар Дашиев. Так начал выстраиваться «оперный мост». Весной юбилейного для СССР 1982 года строительство этого моста продолжилось: в апреле в Бурятии, в театре, первым поставившем вердиевского «Аттилу» на русском языке, выступил первый исполнитель партии Аттилы в СССР — народный артист ЭССР Мати Пальм.

Улан-Удэ расположен не подалеку от мест, где велись и ведутся раскопки более чем двухтысячной давности стоянок предков соплеменников Аттилы, вот почему с таким интересом ждали гости в этом спектакле. Партию Аттилы М. Пальм исполнил дважды — и оба раза зал был переполнен. Партнерами М. Пальма были Лина Левченко, Ольга Мирнова, Юрий Шевченко, Леонид Третьяков. Удачно проявили свое мастерство концертмейстер Дарима Линховоин (дочь знаменитого бурятского баса Лхасарана Линховоина) и дирижер Лев Морозовский.

В Бурятии любят принимать дорогих гостей, умеют знакомить с достопримечательностями. Экскурсоводами М. Пальма были певец Саян Раднаев, главный режиссер театра Содном Будажапов, дирижер Лев Морозовский, председатель Бурятского отделения ВТО Дугар Дашиев. М. Пальм выступил по местному телевидению, провел содержательную беседу с солистами оперы, дал интервью бурятской газете «Буряад Унэн». Пять напряженных творческих дней провел М. Пальм в Улан-Удэ, представляя музыкальное искусство Эстонии, которое до сих пор знали здесь по концертам Академического мужского хора Эстонской ССР, по несколь-

ким годам работы в Улан-Удэ дирижера Энна Кивилсо, по пластинкам, радио и телевизионным передачам.

Оба спектакля стали праздником для всего оперного коллектива: немало нового открыли для себя в общении с новым Аттилой и солисты, и хор, и оркестр. Да и для М. Пальма это оказалось значительным событием: оба эти представления — одни из удачнейших в его творческой биографии — с полным правом можно сравнить с наилучшим спектаклем Пальма—Аттилы на гастроллях «Эстонии» в Ленинграде в 1978 году. И если участие гостя стало школой пения для бурятских коллег, то и сам гость многому научился здесь, почувствовал себя еще увереннее и свободнее в любимой роли. Перед нами открылся подлинно вердиевский герой — гордый, бесстрашный, рвущийся к власти над миром и горько переживающий свое поражение у стен Рима.

Мати Пальм вернулся в Эстонию. Но бурятские друзья надеются увидеть его вскоре на юбилейных торжествах Бурятии в 1983 году. М. Пальм увез в Таллин пластинки с бурятскими песнями. Д. Дашиеву М. Пальм отправил ноты итальянских песен. С ним Пальму предстоит вместе петь летом в Монголии. А концертные пути Д. Дашиева и Х. Крумма уже пересеклись в Куйбышеве. И в торжественном концерте «Московских звезд» в Большом театре выступали М. Пальм, Х. Крумм, А. Каль и Д. Дашиев.

В Улан-Удэ по-прежнему ждут приезда — уже в следующем сезоне — Хендрика Крумма, а может быть, и Тийта Куузики. И возможно, что и на сцене «Эстонии» споет еще кто-то из бурятских певцов. Строительство «оперного моста» между Таллином и Улан-Удэ продолжается.

Н. ПИКИТИНА.

Москва.