

10 ИЮН 1967

К 75-ЛЕТИЮ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ»

В октябре нынешнего года будет отмечаться 75-летие театра «Эстония». Создана комиссия, которая организует подготовку к этой знаменательной дате.

В беседе с корреспондентом ЭТА директор театра композитор А. Сиббер рассказал:

— В сентябре 1906 года члены Общества «Эстония» дали первое представление как профессионалы, показав пьесу М. Метсанурка «Когда взошло солнце». Постановщиком всех 35 премьер сезона был П. Пинна, причем он и играл в большинстве спектаклей. Вскоре делаются первые попытки поставить здесь оперы и оперетты. Местом представлений служило здание на Вайке Тарту маантеэ. По воспомина-

ниям П. Пинна «зал походил на оштукатуренный сарай, на сцене вообще не было пачки, и актеры репетировали зимой в пальто...».

В августе 1913 года было торжественно открыто новое здание театра с концертным залом.

В подготовке первого поколения артистов существенную роль сыграла Петербургская консерватория. Именно в ней получили образование эстонские дирижеры, в Петербурге начали заниматься певцом Бенно Хансен и Карл Отс. Одна за другой появляются в репертуаре «Эстонии» такие произведения оперной классики, как «Травиата» и «Аида»

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание.

Начало на 1-й стр.)

Верди, «Евгений Онегин» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Тоска» Пуччини и т. д.

В сезон 1922/23 годов известная советская балерина В. Кригер поставила в «Эстонии» «Коппелию» Делиба и сама исполнила в ней главную роль. В 1926 году по инициативе балетмейстера Р. Олбрей была создана постоянная балетная труппа.

Рождение музыкального театра активизировало творчество эстонских композиторов, вызвало у них интерес к созданию оригинального репертуара. Первая эстонская опера увидела свет рампы в «Эстонии» в 1928 году. Это было произведение молодого композитора и хориста театра Э. Аава «Викерцы».

...1940 год — первый год существования ЭССР. Начинается подготовка к Декаде эстонской литературы и искусства в Москве. Ее прервала война.

Через полтора месяца после освобождения Таллина театр возобновил спектакли, а к 30-й годовщине Великого Октября возстал из руин его здание.

Начиная с 1949 года театр становится единственным в республике музыкальным театром.

В годы Советской власти на сцене «Эстонии» появляются новые оперы Э. Каппа и Г. Эрнесакса. Репертуар творческого коллектива постоянно расширяется за счет постановок мировой классики, лучших произведений советских авторов. После успешных гастролей в Москве коллектив получил звание академического.

Из года в год растет слава театра, широкую известность приобретают его солисты. Важным этапом развития балетной труппы стали работы гостей — известных советских балетмейстеров В. Бурмейстера и Б. Фенстера. В сокровищницу эстонского балета вошла постановка «Лебединого озера» Чайковского, в которой

горячие симпатии зрителей завоевала Х. Пуур. Один за другим появляются оригинальные эстонские балеты, которые принесли славу Т. Рандвийр, А. Лейс, А. Рюйтель, В. Лоо, Т. Хярму и многим другим.

На сцене театра «Эстония» расцвело мастерство Г. Отса. С оперными постановками связаны творческие удачи таких мастеров, как Т. Куузик, М. Войтес, Х. Крумм, А. Каал, М. Пальм, У. Таутс и другие.

С 15 по 25 октября в республике устраивается театральная декада. В нее войдут одиннадцать лучших оперных и балетных спектаклей, оперетт. Состоится теоретическая конференция, встречи артистов ГАТ «Эстония» с тружениками подшефных предприятий, выставки и многое другое.

В канун декады «Эстония» выступит на сцене Большого театра СССР в Москве. В гастрольную программу предусмотрено включить оперы «Аттила» Дж. Верди и «Дочь полка» Г. Донизетти.

25 октября планируется торжественный вечер с участием гостей, посвященный 75-летию ГАТ «Эстония».

(ЭТА).