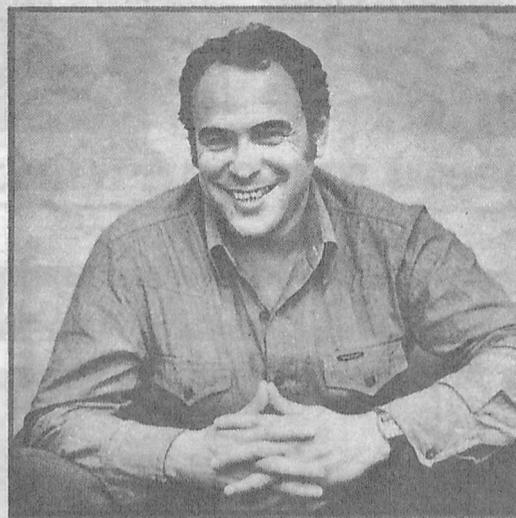


78-й — ОБЫЧНЫЙ И НЕОБЫЧНЫЙ

Вчера в ГАТ «Эстония»

открылся новый сезон



Пауза длится уже несколько минут, и Эри Клас, не покидая дирижерского пульта, говорит о чем-то с оркестрантами. Потом смотрит в сторону телеоператора, прикрывшегося со своей камерой у барьера оркестровой ямы. Ждет сигнала к продолжению записи. Вот счет пошел уже на секунды, и через мгновение глухо, словно предупреждая о чем-то, зазвучали ударные, не внимая предупреждениям, повели свою тему скрипки. Запись продолжается.

В это будничное августовское утро в театре «Эстония» записывалась для телевидения опера Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур». А первая официальная встреча со зрителями в только что открывшемся 78-м сезоне состоялась вчера. Представлялась опера Ж. Бизе «Кармен», но для артистов оперы и балета, дирижеров, хормейстеров, репетиторов, работников бесчисленных цехов новый сезон начался несколько раньше, еще в середине августа. Начался, как и положено, общим сбором коллектива, а он в театре «Эстония» немал — около трехсот человек. По традиции разговор на сборе шел о сезоне минувшем и сезоне будущем. О том же, воспользовавшись перерывом в записи «Лючии ди Ламмермур», мы попросили рассказать читателям «Молодежи Эстонии» и народного артиста республики Эри Класа, главного дирижера ГАТ «Эстония».

— Если говорить о сезоне минувшем, 77-м, то он был отмечен единственным в своем роде — на моей памяти, во всяком случае, такого не бывало — оперным «бумом» в стенах нашего театра. До-

статочно сказать, что заполняемость зала на оперных спектаклях в течение прошлого сезона была почти максимальной, — и это я связываю с премьерами опер Ж. Бизе «Кармен» и В. Сметаны «Проданная невеста».

Радостной для нас была и встреча с оперой Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Эугена Каппа «Необыкновенное чудо», постановкой которой мы отметили 75-летие маэстро. Наконец, добавьте сюда успех поставленной А.-Э. Керге оперетты П. Абрахама «Вал в Савойе», и вам станет ясно, почему мы вспоминаем 77-й сезон с добрым чувством.

Но это еще не все. Совместно с латвийским театром оперы и балета ГАТ «Эстония» принял в прошлом году участие в концертах дружбы, посвященных 80-летию образования СССР. Интересно было представлено наше творчество и во

время Дней эстонской литературы и искусства в Казахской ССР. Хочется вспомнить и о представлениях «Дружба в оперетте», где нашим партнером стал Рижский театр оперетты. Спектакли были показаны и у нас, и у рижан.

В ГДР, Португалии, Дании и Финляндии гастролировали в минувшем сезоне солисты нашей оперы. Часть балетной труппы побывала в Южной Америке и Скандинавии. Кстати, в прошлом году после стажировки в знаменитом Миланском «Ли Скала» возвратилась наша солистка Х. Раамат. В нынешнем году на стажировку в Италию отправляется В. Пуура, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. Продолжая ту же тему, скажу о том, что гастролы в США ожидают М. Йыгева и И. Кууска.

Запись для телевидения «Лючии ди Ламмермур» стала лишь частью дел, кото-

рыми коллектив театра «Эстония» был занят в преддверии открытия нового сезона. Накануне открытия театр провел две необычные встречи. Одна из них состоялась 28 августа в Йыхвиском ДК «Октябрь», где артисты встретились со своими давними друзьями — работниками шахты «Эстония». Гости показали хозяевам оперетту Б. Баккарака «Обещания, обещания...». В тот же день в зале Таллинской Ратуши состоялось представление оперы Дж. Перголези «Служанка — госпожа», посвященное 250-летию первого ее исполнения на оперной сцене. А 31 августа в стенах самого театра «Эстония» зрители, до отказа заполнившие зал, увидели не только интересную концертную программу, куда вошли отрывки из идущих спектаклей и тех, премьеры которых еще впереди, но и получили возможность прямо в зале поговорить с актерами, получить ответы на ин-

тересующие вопросы, взять автограф. Подобные «дни открытых дверей», предвещающие начало очередного сезона, театр «Эстония» собирается практиковать и в дальнейшем.

— Очень хочется верить, — продолжает Эри Клас, — что в предстоящем сезоне интересных и памятных событий у нас будет не меньше, чем в минувшем. Первой его премьерой станет балет А. К. Глазунова «Раймонда» в постановке ленинградцев К. Сергеева и М. Дудинской. Таллинцы уже знакомы с их «Лебединым озером». Затем зрители ждет встреча с опереттой И. Кальмана «Фиалка Монмартра» и оперой-балетом Э. Тамберга «Повет». Для постановки оперы Р. Вагнера «Леугий голландец», которой я буду дирижировать, к нам приедут из ГДР режиссер Детлеф Рогге и художник Лутц Крайзаель. Чуть позже в Шверин на постановку «Бориса Годунова» отправятся режиссер-постановщик Аарне Микк и художник Большого театра Валерий Левенталь.

В планах предстоящего сезона — балет москвича Э. Денисова «Признание», дипломная работа выпускника-балетмейстера ГИТИСа, народного артиста ЭССР Т. Хярма, мюзикл Дж. Кандера «Кабаре» в постановке А.-Э. Керге. Дипломным спектаклем станут для Н. Кунингаса одноактные камерные оперы М. де Фалья «Письма Ван Гога» и «Кукольный театр дядюшки Педро». Пойдут они весной будущего года на сцене... Академического театра драмы имени В. Кингисепта. Готовим мы новый спектакль и специально для зала Ратуши. Немало интересной работы ожидает в предстоящем сезоне недавно пришедших к нам молодых дирижеров — выпускников Ленинградской консерватории Ю. Альпертена и В. Пехна и московской — П. Мяги.

Отмечая вместе со всей страной 200-летие Кировского театра, мы предполагаем увидеть на своей сцене несколько оперных и балетных спектаклей, привезенных к нам ленинградцами. Ожидаем мы и гастролы ряда солистов, как советских, так и зарубежных.

Перерыв окончен, и Эри Клас снова занял свое место за дирижерским пультом. Зажглись прожекторы, замигали глазки телекамер, медленно пошел круг. Запись продолжается, 78-й сезон ГАТ «Эстония» открыт.

Виталий АНДРЕЕВ.

Фото Виктора РУДЬКО
и Дмитрия ПРАНЦА.

