

Закончились гастроли театра «Эстония» в Риге.

Латышские зрители смогли посмотреть четыре спектакля: две оперы — Г. Доницетти «Дочь полка» и Д. Верди «Луиза Миллер», кантату-балет В. Тормиса — М. Мурдмаа «Эстонские баллады» и классический балет А. Глазунова — М. Петипа «Раймонда».

Выбранный репертуар может показаться на первый взгляд скуповатым, как бы камерным. Ведь из большого количества спектаклей театра «Эстония» можно выстроить весьма солидную гастрольную афишу. Но руководители театра избрали путь более трудный, но чрезвычайно интересный в творческом отношении. Выбор пал на те спектакли, где видны яркие и интересные режиссерские и постановочные, оформительские и музыкальные решения, где наиболее интересно представляются исполнительские силы.

Театр «Эстония» впервые в полном составе (опера, балет, оркестр) выступал на сцене «Рижской оперы». До сих пор в Риге знали наших солистов: имена Ану Каал, Маргариты Войтес, Урве Таутс, Тийта Куузика, Хендрика Крумма, Тео Майсте, Мати Палма, Элиты Эркиной, Татъяны Лайд, Инге Арро, Саймы Краinig, Кайе Кырб, Тийта Хярма хорошо известны театрам Латвии.

Четыре года назад главный балетмейстер «Эстонии» Май Мурдмаа осуществила на сцене рижского театра постановку балета «Блудный сын», а буквально несколько дней назад главный художник нашего театра Эльдор Рентер закончил у рижан работу по оформлению новой редакции балета «Лебединое озеро». Традиционными стали концерты ведущих мастеров оперы и балета столиц трех братских республик Таллина, Риги, Вильнюса, которые поочередно проходят в этих городах. Но подобно нынешним, повторы, гастролей еще не было.

С первого же спектакля гости ощутили сердечный прием. «Праздником оперного искусства», «блестящим успехом» называли латышские газеты выступление эстонских мастеров оперной сцены. Рецензенты единодушно отмечали вокальное мастерство Маргариты Войтес, исполнившей в первый же вечер партию Марии в опере Г. Доницетти «Дочь полка», утонченный артистизм Лейли Таммель в

НА СЦЕНЕ «РИЖСКОЙ ОПЕРЫ»

роли Маркизы. Но особых симпатий публики и восторженных отзывов критики была удостоена Ану Каал. Рецензент газеты «Ригас баллс» пишет: «Кажется, Доницетти представлял себе именно такую артистку. Каал справляется с технической стороной роли блестяще. Но вокальное мастерство никогда не было для певицы самоцелью. Ее головокружительное колоратурное сопрано — лишь средство к раскрытию образа». В течение всех гастролей зрители не переставали восторгаться артистизмом Тео Майсте, великолепным голосом и мастерством Хендрика Крумма. Критики отмечают не только высокое мастерство наших оперных солистов, но и яркость, динамизм режиссерских решений Арне Микка, изящество и своеобразие дирижерского искусства Эри Класа, Пестера Лилве и Тьну Кальюсте, яркую театральность сценического оформления Эльдора Рентера.

Помимо двух оперных спектаклей, рижане получили возможность познакомиться с одним из интереснейших и своеобразных произведений — кантатой-балетом В. Тормиса — М. Мурдмаа «Эстонские баллады». Этот спектакль стоит особняком в репертуаре даже нашего театра. И не только потому, что его форма является не совсем обычной, представляя собой синтез двух музыкальных жанров (оперное пение и балет). В театральной практике имеются (хотя и немногочисленные) примеры подобного построения спектакля («Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича — И. Чернышева). Необычность этому произведению придает прежде всего музыка — талантливо оранжированные В. Тормисом эстонские народные мелодии, рунические песни, объединенные принципами традиционной симфонической трактовки. Органично вплетается в ткань спектакля и хореографический текст, представляющий собою сплав свободной пластики, классики и бытового эстонского танца. Май Мурдмаа попыталась через движение, пластику человеческого тела передать основные идеи и характеры музыкального и

текстового содержания. При этом танцевальные эпизоды далеко не похожи на зримые песни. В них балетмейстер, продолжая раскрывать общую драматургическую концепцию всего произведения, предложенную композитором, обнаруживает и личностное хореографическое видение персонажей спектакля, становится полноправным соавтором Вельо Тормиса.

«Эстонские баллады» — яркое, необычное произведение, которому сопутствовал повышенный интерес. Критика отмечала новизну и оригинальность постановочных приемов Май Мурдмаа, умение дирижера Тьну Кальюсте слаженно руководить ансамблями (оркестр, опера, балет).

Классический балет А. Глазунова — М. Петипа «Раймонда» во время гастролей был показан трижды. Надо сказать, что наш театр шел на некоторый риск, показывая столь академический спектакль. Ведь общеизвестно, что рижская публика особенно искушена в искусстве классической хореографии. Рижский балет, издавна имея тесные связи с русским классическим балетом, накопил немало устойчивых традиций, сумел воспитать понимающую и требовательную публику, стал известен не только в нашей стране, но и за рубежом. Эстонский же балет не имеет такого большого опыта в освоении классики. Но судя по тому, что «Раймонда» шла при переполненных залах и зрители долго не расходились после спектакля, награждая исполнителей громкими аплодисментами, можно сказать, что успех превзошел все ожидания.

Своеобразным открытием для латышей еще раз стала молодая солистка Кайе Кырб, выступившая дважды в главной роли. Профессиональная критика высоко оценила исполнительское искусство и многих других наших солистов: Т. Лайд, Т. Ворониной, С. Краinig, Л. Синцовой, Л. Ярви, В. Федорченко, А. Басихина, Ю. Екимова, М. Нечаева.

Итак, театральный занавес старой «Рижской оперы» опущен. Но отшумевшие аплодисменты надолго останутся в памяти и хозяев, и гостей.

И. ГРОМОВ.

42 АВЕ 1-194
Советская Эстония