

ШВЕЦИЯ АПЛОДИРУЕТ ТЕАТРУ «ЭСТОНИЯ»

Яркой демонстрацией достижений советского вокального и хореографического искусства стали выступления государственного академического театра оперы и балета «Эстония» в Швеции.

Ежедневно в течение недели на сцену Шведской королевской оперы выходили советские артисты, и зал, завоороженный их искусством, в чуткой тишине ловил каждый звук, разражался взрывом аплодисментов в конце спектаклей.

«Великолепно и неожиданно» — эти два слова чаще всего встречались в статьях шведских газет, уделивших гастролсам «Эстонии» самое пристальное внимание.

— Для нас встреча со шведским зрителем была почетной и ответственной, — сказал заслуженный деятель искусств ЭССР главный режиссер театра Арне Мякк. — Шведская опера — одна из старейших в мире, соперничающая музыкальными традициями со знаменитой «Ла Скала». На ее сцене выступали выдающиеся солисты из многих стран мира, прославленные коллективы. С исполнительским мастерством шведских артистов советские зрители знакомы по гастроллям в Москве — несколько лет назад гости показали оперу Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга».

Нам приятно было узнать, что задолго до начала гастролей билеты на все спектакли были проданы. Думаю, сказа-

лась и хорошая организация гастролей со стороны хозяев, особенно директора оперы Ларса Аф Мальмборга, а также «Института Балтики» — активного поборника налаживания мирных культурных связей между нашими странами.

Гастрольную «карьеру» открыл спектакль Дж. Верди «Аттила». Отрадно, что между сценой и залом сразу установился тот живой контакт, который определил успех постановки. А успех — и это радостно сознавать — был несомненным. Свидетельством тому — рецензии в газетах «Свенска дагбладет», «Афтонбладет», «Экспрессен» и других. Таллинский театр «Эстония» находится сейчас на вершине музыкального искусства. 300 артистов, выступившие в пяти операх и трех балетах, покорили зрителей Королевской оперы. Чем дольше длился спектакль, тем больше чувствовалась публика, что является свидетелем возобновления прекрасной традиции, давно утерянной в Швеции, когда в центре действия находится певец, — писала одна из этих газет.

«Навсегда запоминающейся сенсацией» назвали журналисты выступление народ-

ного артиста СССР Тийта Куузика в роли Аэция, охарактеризовав его как феномен долгожительства на сцене. Молодую исполнительницу партии Одабеллы — Хельви Раамат знатоки вокального искусства оценили как блестящего художника сопрано, сумевшего воплотить на сцене всю лучезарность и драматизм партии героини.

Высокой похвалы были удостоены также народные артисты СССР Маргарита Войтес и Ану Каал, народные артисты ЭССР Мати Пальм, Тео Мансте, другие исполнители.

С особым вниманием ждали артисты постановку кантаты-балета лауреата Государственной премии СССР В. Тормиса «Эстонские баллады». В основу либретто спектакля, являющего собой синтез хорового и танцевального искусства, положен эпос «Калевала». Спектакль создан при участии известного ученого, знатока фольклора Юло Тедре. Действие построено на рунах, балладах, сказаниях. Организаторы позаботились о том, чтобы каждый зритель получил подробный перевод трудного поэтического текста.

— Центральным спектаклем гастролей была опера «Ворис Годунов» М. Мусоргского, показанная дважды, — продолжает рассказ А. Мякк. — Мы привезли в Швецию неизвестную здесь прежде первую, более камер-

ную редакцию оперы. Исполнитель заглавной роли солист Большого театра СССР народный артист СССР Евгений Нестерепо совершил настоящий актерский подвиг. Новую редакцию партии Бориса он разучил специально для нашего театра и для участия в спектакле прилетел из Милана. Случилось так, что самолет заводал, времени для «распевки» было мало, но артист справился с ролью блестяще.

Вообще в труппе царил силовитость, дух взаимовыручки, поддержки. Хорошим партнером по гастроллям показал себя и заслуженный артист Латвийской ССР Янис Спратис. Корабль «Михаил Калинин» стал для коллектива родным домом. Не часто артистам доводится дома, в Таллине, быть вот так всем вместе. Гастрольные поездки, расписание спектаклей «разлучают» порой на недели. А здесь — ежедневные встречи, общая работа на одном дыхании, с полной нагрузкой и отдачей. На спектакле «Людия ди Ламмермур» публика потребовала, например, повторения сексты из второго акта.

Высоко оценили зарубежные зрители и сценографию, и художественное оформление постановок, и в частности работу главного балетмейстера театра народной артистки ЭССР Май Мурдмаа, главного художника народного художника ЭССР Эльдора Рептера, главного дирижера народного артиста ЭССР Эри Класа.

М. ДОБРОВИЦКАЯ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ТАЛЛИН.