

Динамичный репертуар «Эстонии»

За 12 дней четыре балетных спектакля и пять опер — не слишком ли напряженная программа для гастролей на сцене Большого театра?

— Мы хотим показать не парадный фасад, а максимум наших возможностей, — отвечает директор академического театра оперы и балета «Эстония» композитор Антс Сыбер. — Мы ждем квалифицированной оценки московской публики и критики, как это бывало после наших предыдущих семи гастролей. Два-три спектакля едва ли дадут представление о музыкальном театре с динамичным репертуаром.

«Эстония» дает в год семь-восемь премьер. Сейчас в ее репертуаре 49 спектаклей. Тому есть несколько причин и прежде всего просветительские устремления труппы, с благодарностью принимаемые зрителем. По посещаемости «Эстония» — один из рекордсменов в республике, где на полтора миллиона жителей приходится ровно столько же ежегодных визитов в театр.

Ведущий музыкальный театр Эстонии универсален. Кроме опер и балетов, здесь ставят оперетты и мюзиклы. Вкус и школа, свойственные театру, делают эти зрелища достойными академической сцены. Четвертый год идет оперетта Пола Абрахамса «Бал в Савойе», и посмотрели ее далеко не все желающие. Спектакль послужил основой музыкального телефильма,

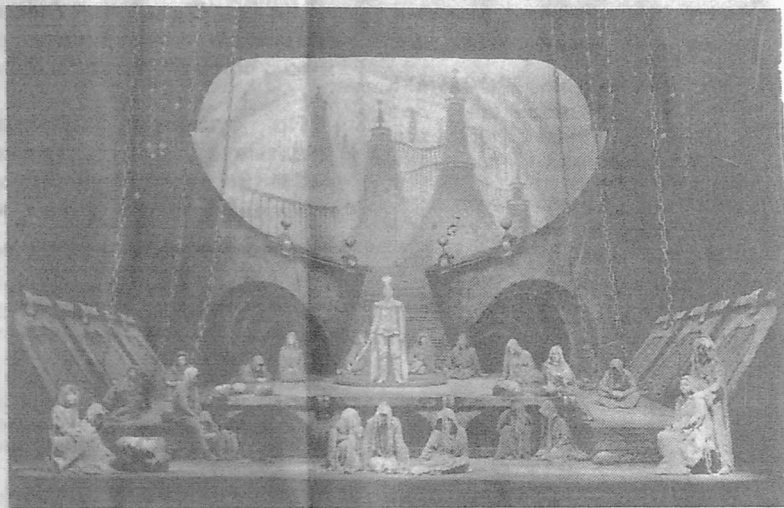
который снимается сейчас по заказу Гостелерадио СССР.

Гастроли открываются 17 сентября оперой видного эстонского композитора Эугена Каппа «Певец свободы». В новой редакции она поставлена недавно главным режиссером Арне Микком. За дирижерским пультом — Эри Клас, главный дирижер, который, по мнению советских и зарубежных критиков, сейчас в прекрасной творческой форме.

В московских гастролях заняты ведущие певцы и танцоры, в том числе народные артисты СССР Ану Кааль, Маргарита Войтес, Тийт Куузик, Хендрик Крумм. На роль Бориса Годунова в опере Мусоргского приглашен солист Большого театра Евгений Нестеренко, неоднократно исполнявший эту партию в постановке «Эстонии» в стране и за рубежом.

— Вряд ли мы решились бы исполнять эту оперу в Большом театре, — замечает постановщик Арне Микк. — Но у нас речь идет не о традиционной, а о первоначальной редакции Мусоргского. Мы взяли за нее, полагая, что она менее приглажена, ближе к земле, к народу. В этой редакции «Бориса Годунова» почти не ставили.

О традиционной приверженности «Эстонии» к итальянской опере свидетельствует наличие в гастрольной афише «Луизы Миллер»



Сцена из оперы Генделя «Альцина».

раннего Верди. 300-летию со дня рождения Генделя посвящена недавняя премьера «Альцины» по эпосу Ариосто «Неистовый Роланд». Завершатся оперные гастроли «Проданной невестой» Сметаны.

Главный балетмейстер «Эстонии» Май Мурдмаа — танцовщица, карьере которой прервала травма. Ученица прославленных советских мастеров, Мурдмаа стремится сочетать классический балет с современной пластикой. Больше всего ей удастся это в одноактных спектаклях, ставших в «Эстонии» едва ли не основой балетного репертуара.

Москвичи увидят одноактные балеты Мурдмаа «Жар-птица» на музыку Стравинского и «Ромео и Юлия» Берлиоза.

Несомненной удачей балетмейстера критика считает кантату

балет «Эстонские баллады» известного композитора Вельо Тормиса, основанную на народных рунических текстах и мелодиях.

— Я старалась найти форму, адекватную музыке, — говорит Май Мурдмаа, — добивалась максимальной естественности. Танцевального материала такой древности нет, и потому создание пластического языка, который передавал бы психологию людей, их быт, было интересной задачей.

Премьер балета «Эстонии» Тийт Хярм дебютирует в Москве в качестве постановщика. Он же исполняет главную роль в новом балете на музыку Эдисона Денисова «Исповедь» по мотивам романа Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века».

Лео ВАЙНО.

Фото Гуннара ВАЙДЛЫ.