

Советская Эстония
№ 6
Таллин

В МИРЕ творчества

Н А ОБЛОЖКУ еженедельника «Театрально-концертная Москва» (26, 1985) вынесено фото из спектакля Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» — комической оперы Б. Сметаны «Проданная невеста». В этой книжечке, так же, как и в «Театральной Москве», помещено интервью главного дирижера «Эстонии», народного артиста ЭССР, лауреата Государственной премии республики Эри Класа, снимки из разных спектаклей, с которыми должны были познакомиться москвичи.

Почти две недели афиша театра «Эстония» открывала репертуар московских театров — ведь гастролировали посланцы нашей республики на сцене Большого театра Союза ССР, а именно он по давней традиции возглавляет сводную афишу.

Двенадцать дней гастролей, двенадцать спектаклей, двенадцать вечеров. Оперы «Певец свободы» Э. Каппа и «Борис Годунов» Мусоргского, «Альцина» Генделя и «Проданная невеста» Сметаны, «Луиза Миллер» Верди, балет-кантата «Эстонские баллады» В. Тормиса, балеты «Исповедь» Э. Денисова, «Жар-птица» И. Стравинского и «Ромео и Юлия» Берлиоза... Огромный зал Большого театра был переполнен каждый вечер. Среди зрителей можно было встретить прославленных советских певцов, дирижеров, режиссеров, например, Геннадия Рождественского, Зару Долуханову или Ивана Сергеевича Козловского. Каждый вечер в зале находились ведущие критики страны, их рецензии уже появились на страницах «Известий» и «Советской культуры», и впереди еще будет немало публикаций — гастроль театра вызвали очень большой интерес и у зрителей, и у специалистов.

В этом сезоне ГАТ «Эстония» отмечает свой 80-летний юбилей и гастроль в столице страны еще раз подтвердила высокую репутацию талантливого коллектива.

Главный редактор журнала «Советская музыка» заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Корен на обсуждении итогов гастролей в Министерстве культуры СССР высказал такую мысль: театр «Эстония» — явление, которое нельзя оценивать чисто художественными, даже и самыми высокими критериями, гастроль его в столице имеют значение общекультурное. Почему? Новизна материала, выбранного театром для постановки, свежесть репертуара подкреплены весомым художественным результатом. Много говорится о том, что опыт и искусство каждой республики должны обогащать искусство других республик. Опыт театра «Эстония» как раз служит ярким примером, ибо его сценическая практика обязательно скажется на деятельности театров

в других городах страны, даст выход на сцену тем произведениям, которые недавно написаны или пишутся. Бесспорно, например, влияние «Эстонских баллад» Вельо Тормиса, чье творчество будит фантазию и балетмейстеров, и актеров, и композиторов. То, что сделали В. Тормис и М. Мурдмаа в «Эстонских балладах», спектакле, производящем сильнейшее впечатление, где родник народного творчества воедино слит с высочайшим современным профессионализмом, — непреходящий вклад в общесоюзную культуру.

Обсуждение итогов гастролей прошло на высоком уровне, объективно и доброжелательно. Подлинные произведения искусства — а таковыми, без сомнения, являются спектакли театра «Эстония», — не



RAT-ESTONIA

Эхо московских гастролей

нуждаются в пустой комплиментарности. Выступавшие говорили и о достоинствах привезенного репертуара в целом, и каждого спектакля в отдельности, и об упущениях.

Обстоятельные доклады-разборы сделали профессор Государственного института театрального искусства им. Луначарского Николай Эльяш и заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Кирилл Тихонов. Своими впечатлениями, кроме Ю. Корева, поделились доктор искусствоведения, профессор НИИ искусствоведения Георгий Келдыш, режиссер музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Ольга Иванова.

Общее мнение: ГАТ «Эстония» — театр живой, ищущий, с высокой музыкальной культурой. Художественное руководство осуществляют люди талантливые, единомышленники в искусстве. Выдающийся оперный дирижер, народный артист ЭССР и лауреат Государственной премии республики Эри Клас, главный режиссер театра заслуженный деятель искусств ЭССР Арне Микк, главный балетмейстер народная артистка ЭССР Май Мурдмаа — люди, обладающие незаурядным художественным даром. В театре — созвездие талантов оперных певцов и старшего поколения и молодых — народных артисты СССР Тийт Куузик, Ану Кааль, Маргарита Войтес,

Хендрик Крумм, народные артисты республики Тео Майсте, Мати Пальм, Урве Таутс, Ино Кууск, заслуженные артисты ЭССР Лейли Таммел, Маре Ййгева, певицы Хельви Раамат, Марика Ээнсалу, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки Вяйно Пуура, Тармо Сильд и другие... Все это заставляет ждать от театра многого.

Отмечалось еще одно обстоятельство — прекрасный ансамбль театра сложился благодаря не только хорошим голосам, но замечательному чувству партнерства — каждый певец стремится, чтобы выиграло общее дело — спектакль. В таком отношении артистов — залог будущих творческих побед.

Многие отмечали уважительное отношение театра к своей истории и своему зрителю, выразившееся в подробных, отличии составленных и оформленных буклетах — работа литчасти театра заслужила множество похвал, и это особенно приятно потому, что этот участок работы, особенно в музыкальных театрах, обычно замечается мало.

Профессор Кирилл Тихонов сделал очень интересный анализ репертуара театра по жанрам и стилю за последние 15 лет, подробно рассмотрел работу дирижерской группы — он подчеркнул достоинство того факта, что театр, имея такого замечательного дири-

жера, как Эри Клас, воспитывает молодых, доверяя им серьезную работу.

«Праздником вокала» назвали критики спектакль «Луиза Миллер» в постановке Арне Микка. Эри Клас и здесь сумел добиться виртуозного звучания оркестра, не мешающего, а помогающего певцам. Бесспорны мастерство и культура исполнителей — Ану Кааль, Тийта Куузика, Хендрика Крумма, Мати Пальма, Тео Майсте, Маре Ййгева...

Сценическое первооткрытие театра — постановка оперы Г. Ф. Генделя «Альцина», потребовавшая от артистов особого исполнительского мастерства. «Альцина» получилась сценически цельной во всех своих компонентах. Особых похвал удостоились певицы, народные артистки СССР Ану Кааль и Маргарита Войтес, и музыкальная трактовка дирижера Паули Мийги.

Театру «Эстония» принадлежит и честь первого сценического воплощения первоначального варианта музыкальной драмы М. Мусоргского «Борис Годунов». Подчеркивалось, что успех спектакля в первую очередь связан с чутким прочтением партитуры дирижером Эри Класом, исполнителями ведущих партий народным артистом СССР Евгением Нестеренко (Борис), А. Савидким (Варлаам), Я. Спронгом (Юродивый), и мощным, слаженным, высокоэмоциональным звучанием хора. Некоторые разно-

гласия вызвали детали общего сценического решения, например, проходы монахов.

В «Проданной невесте» Б. Сметаны отмечалось точно найденное пластическое решение спектакля (режиссер Аго-Эндрик Керге) и удачная работа актеров Х. Крумма, Т. Майсте, Х. Раамат, М. Ййгева, Р. Гурьева.

Достоинны похвал актерские вокальные работы Вяйно Пуура, Хельви Раамат и Мати Пальма в опере Э. Каппа «Певец свободы», но самой опере не пошла на пользу нынешняя третья редакция, осуществленная, в основном, за счет сокращений: в результате размылся конфликт, появилось много натяжек.

Проблемным был разговор о балете театра «Эстония». Лучшим из них были безоговорочно признаны «Эстонские баллады» Вельо Тормиса в постановке Май Мурдмаа, и было высказано сожаление, что в этот приезд спектакль показывался лишь один раз. «Эстонские баллады» — произведение синтетическое, где воедино слиты танец и сольсо и хоровое пение. Талант раскрывает и пластике философию народных рун.

Единодушно положительно оценивалась постановка Игоря Чернышова — балет «Ромео и Юлия» по драматической симфонии Г. Берлиоза. Постановщик изложил кульмина-

ционные моменты трагедии Шекспира, но смог через них показать дух великого произведения. Исполнители главных ролей народный артист ЭССР Тийт Хярм и заслуженная артистка республики Элиита Эркина вновь показали себя великолепными мастерами психологически насыщенного пластического танца.

Критические замечания были высказаны в адрес трактовки Май Мурдмаа балета И. Стравинского «Жар-птица» и первой балетмейстерской работы Тийта Хярма «Исповедь» композитора Э. Денисова. Но было указано и на то, что первый постановочный опыт блестящего мастера танца Тийта Хярма доказал его умение хореографически мыслить, а лексика обогатится со временем.

Приказом министра культуры СССР П. Демичева отмечены спектакли «Борис Годунов» и «Эстонские баллады».

...Закончены гастроль в Москве, написана еще одна страница биографии театра «Эстония». А вечером в поездке, уносящем артистов в Таллин, прозвучало еще одно эхо этих двенадцати дней, проведенных в столице, — по «Маяку» передавали отрывки из «Бориса Годунова» и «Луизы Миллер».

Э. КЕКЕЛИДЗЕ.
(Наш спец. корр.)

На снимке: только что закончился заключительный концерт мастеров искусств театра «Эстония». Артисты прощаются с москвичами.

Фото К. Суура.

