

# ЭХО МОСКОВСКИХ гастролей

Двухнедельные гастролы театра «Эстония» в Москве уже позади. Подготовка к гастролям началась еще месяца за полтора до летнего отпуска. За две недели театр дал 12 спектаклей, выступал на заводах, в Академии общественных наук, в Постпредстве Эстонской ССР. Две недели московских гастролей вместили в себя также пресс-конференцию, обсуждение спектаклей в Министерстве культуры СССР, коллектив театра возложил венки к Мавзолею В. И. Ленина и к могиле Неизвестного солдата; побывали мы на Новодевичьем кладбище, где возложили цветы на могилу Ф. И. Шаламова...

Торжественным было открытие гастролей, в котором участвовала первый заместитель министра культуры СССР Т. Голубцова. На спектакле «Борис Годунов» присутствовали министр культуры СССР П. Демичев и первый секретарь ЦК КПЭ К. Вайно. Руководители КПЭ и правительства Эстонской ССР побывали на наших спектаклях, что давало нам моральную поддержку.

В Москву приехали и проектировщики нового здания оперного театра, которые ознакомились с архитектурой и оборудованием Большого театра.

В Таллине, накануне отъезда, состоялось торжественное собрание коллектива нашего театра. С напутственными словами к труппе обратились секретарь ЦК КПЭ Рейн Ристлаан, заведующий отделом культуры ЦК КПЭ Калев Таммисту, министр культуры ЭССР Иоханнес Лотт. В Москве нас встретили заместитель начальника управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР Владимир

Ковалев и старший инспектор того же управления Алла Пронина, которая шефствовала над нами в течение всех гастролей.

Интерес к нашим выступлениям был велик, что подтвердила пресс-конференция. Даже москвичей удивило, что в ней участвовало 80 журналистов, критиков и театралов. Участники пресс-конференции услышали одноактную оперу Менотти «Телефон» в исполнении Ану Каал и Вольдемара Куслана. Камерным оркестром театра дирижировал Эри Клас.

На сцене Большого театра с утра работали наши техники. Для них эти дни были особенно напряженными.

Открылись гастролы оперой Эжена Каппа «Певец свободы», посвященной 40-летию Великой Победы и 45-й годовщине Эстонской ССР. Критики отмечали, что опера действительно является отражением этих событий, в ней нашло художественное воплощение судьба нашей Советской Эстонии. Отмечали высокое мастерство солистов Мати Пальма, Вяйно Пуура и Хельви Раамат, удачное оформление. Дирижер профессор Кирилл Тихонов и режиссер музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Ольга Иванова на обсуждении спектаклей отметили, что оперу необходимо сохранить в репертуаре. К. Тихонов при этом высказал мысль, что правильнее было бы исполнять это произведение в первоначальном варианте.

Два вечера исполнялся балет московского композитора Эдисона Денисова «Исповедь». Интерес к нему был чрезвычайно высок. Мнения по по-

воду спектакля разделились. (Впрочем, так было не только в Москве, но и у нас.)

Единодушно отмечалось высокое мастерство наших солистов балета Тийта Хярма, Кайе Кырб и Элиты Эркиной.

Два вечера исполнялась опера Верди «Луиза Миллер». В адрес этого спектакля высказывались одни только похвалы. Особенно после первого спектакля, в котором участвовали: Тийт Куузик, Ану Каал, Хендрик Крумм, Мати Пальм, Тео Майсте. Много добрых слов было сказано в адрес режиссера Арне Микка и художника Эльдора Рентера.

Много говорили и об уверенном и темпераментном дирижировании Эри Класа.

20 сентября наступила одна из кульминационных точек гастролей. То, как публика, не знающая эстонского языка, следовала за «Эстонскими балладами» Велья Тормиса, заслуживает отдельного описания. Н. Эльяс заявил, что он, благодаря очень точной и выразительной хореографии, понял абсолютно все, что происходило на сцене. О принципе спектакля-синтеза, о глубоко современном и национальном языке его говорил редактор журнала «Советская музыка» Юрий Кореа. Присутствовавшие отметили, насколько перспективен и плодотворен для театра такой путь. Похвал заслужил и дирижер Тынну Кальюсте.

Дважды исполнялись одноактные балеты — «Жарптица» Стравинского и «Ромео и Юлия» Берлиоза. К сожалению, первый из них



Коллектив театра «Эстония» возложил венок к Мавзолею В. И. Ленина.



Пресс-конференцию в Бетховенском зале Большого театра открыла первый заместитель министра культуры СССР Тамара Голубцова.



После спектакля «Луиза Миллер» народного артиста СССР Тийта Куузика поблагодарили за прекрасное выступление секретарь ЦК КПЭ Рейн Ристлаан.

Фото Хенно Сварсе.

ознаменовался неудачей. Исполнитель главной роли Виктор Федорченко в самом начале спектакля получил травму и не смог танцевать в полную силу. А дублера не было. Ко второму представлению приехал из Риги, как и планировалось, Генна

дрий Горбанев. Очень сильный танцовщик, он всего за одну репетицию с Кайей Кырб сумел войти в спектакль. Исполнители полно-

стью реализовали замысел хореографа Май Мурдмаа, однако критика не занесла этот спектакль в актив театра.

«Ромео и Юлия» Берлиоза не передает весь сюжет Шекспира, однако все психологические линии, по мнению критики, были хорошо проработаны. Отмечались талантливая хореография Игоря Чернышева, мастерское исполнение Тийта Хярма и Элиты Эркиной и выразительная игра оркестра.

Второй вершиной гастролей оказался «Борис Годунов». Критика сочла его важным событием во всей музыкальной жизни страны. Отмечалось, что первоначальная редакция Мусоргского глубже и тоньше, чем более распространенная редакция, предложенная Римским-Корсаковым. Евгений Нестеренко пел, как всегда, великолепно, передавая глубочайший трагизм роли. Бурно аплодировали и Юродивому

Яниса Спрогиса. Очень удачным сочли стилизованное оформление Валерия Левенталя — в Москве привычнее играть эту оперу в реалистических декорациях, представляющих во всех подробностях собор и золотые марки церковей. И вновь отмечалось мастерство Эри Класа.

Вообще критики пришли к мнению, что восемь дирижеров — это роскошь для такого небольшого театра, как «Эстония». По поводу режиссуры Арне Микка высказывались различные мнения. К. Тихонов счел ненужными проходы монахов во время смены картин, О. Иванова, напротив, сказала, что это удачный прием.

Впервые в Москве исполнялась и опера Генделя «Альцина». Аплодисменты звучали почти после каждой арии. Особенно хорошо приносили Маргариту Войтес, Марику Ээнсалу и Тармо Силда. Во втором действии

публика аплодировала работе художника Уно Кярбиса. Успех сопутствовал и молодому дирижеру Паулю Мяги.

Перед началом оперы Смеланы «Проданная невеста» пришлось извиниться перед публикой за то, что Хендрик Крумм вынужден петь больным и, следовательно, не сумеет выступить в полную силу. Но опасения оказались напрасными. Певец был жизнерадостен и блестящ, как всегда в этой роли. Отлично пели также Тео Майсте и Хельви Раамат. Много хорошего было сказано о красочном, жизнерадостном и поистине народном оформлении Эльдора Рентера, хорошие оценили и постановки танцев Хейно Аассалу. О. Иванова нашла, что действие на заднем плане несколько невяжко, но для комической оперы все это допустимо.

В последний вечер на концерте мастеров искусства Тийт Куузик и Мати Пальм великолепно исполнили дуэт из «Аттилы». Лейли Таммел охаровала публику отменной вокальной техникой. Знаменитый секстет из «Лючии ди Ламмермур» и «Урок пения» из «Дочери полка» заставили восклицать «браво!». Прекрасно исполнил арию из «Трубадура» Хендрик Крумм. Понравились залу дуэт из «Дона Паскуале» в исполнении Тео Майсте и Вольдемара Куслана и сцена в корчме из «Берега бурь».

Москвичи отмечали и наши буклеты, афиши и программы к спектаклям. Большое спасибо за это Издательству ЦК КПЭ и типографии «Югисэлу». На финише гастролей спектакль «Борис Годунов» с Евгением Нестеренко был записан для выпуска грампластинок. Затем состоялось обсуждение. Прощаясь, москвичи высказали горячую надежду, что следующая встреча с театром «Эстония» — не за горами!

ПИЛЛЕ ПАЛЪМ.

12 ОКТ 1985